

الجهات الأربع
عفشك سالم وانت سالم
خداة مخيرة نقل وفليف
العفش من الباب الى الباب

♦ الزمام : ٨٥٧٤٤٣٤
♦ الرياض : ٤٥٤٤٠٠٨
♦ جدة : ٦٩١٨٨٨٣
♦ ينبع : ٣٤٢٨٤٤٩



يكتبها اليوم:

سليمان أبا حسين

عذراً..

أيتها الشهادات!!..

● ما أكثر الزملاء في صحافتنا المحلية ممن يعانون من مشكلة معرفة القاريء لتحركاتهم الشخصية، حتى وإن كانت هذه التحركات لا تتعدى خمسين كيلومتراً!!..

● وما أكثر الزملاء في صحافتنا المحلية ممن يعانون من مشكلة معرفة القاريء من مصلحة حكومية لقاء مشاركتهم التي لا تتعدى نقل خبر صغير على لسان مدير العلاقات العامة!!..

● وما أكثر الزملاء في صحافتنا المحلية ممن تمنعهم تلك «الوجاهة» الصحفية التي تفوق الاهتمام بخبر ما أو موضوع ما له اتصاله المباشر بحركة المجتمع..

● وبالتأكيد فإن جميع هذه الدلائل هي إحدى حالات «المرض» المصاحب لايقاع صحافتنا المحلية والعاملين بها.. أقول قولي هذا لاستشهد بأن القاريء لا يهتم من نحن قدر اهتمامه بالخدمة اليومية التي نقدمها له..

● وبالمناخية.. فقد تلقيت الأسبوع الماضي شهادة تقدير فاقحة من جهة حكومية تنتمي على الجهود التي بذلتها في إخراج ندوة ما أقيمت في الأسبوع ما قبل الماضي.. مع العلم أنه لا «علم» لي بحضور هذه الندوة أو المشاركة في نقل خبر صغير.. صغير جداً عنها حتى وإن كان بحجم ثقب الإبرة!!..

● هكذا أستطيع القول إن كل هذه الشهادات هي أيضاً تدخل من باب الوجاهة وكل المسألة آلة طابعة وتوقيع.. و.. سلامتكم!!..

في تواصل حضاري.. وفي تعاون على البر والتقوى.. التقت قيادات المجتمع السعودي.. ومؤسساته.. وأفرادها في تلاحم بناء وفي إخلاص وولاء لهذا الوطن.. يحتضنون الشجرة مصدر الخير والعطاء والحب والجمال والإلهام.. ويحتفون بها.. يفرسونها في كل أرجاء الوطن.. وسلاحته.. على قمم جباله الشم.. وفي أوديته.. وفي واحاته.. وفي سهوله وفي كل مدينة.. وقرية.. وشارع ومنزل.. تحيطها القلوب.. وتطلع لها الأبصار.. وترعاها البصائر.. يسكنون في حوض الشجرة الكريمة ماء الحياة مزوجاً بعشق الوطن.. وبالأمل الكبير..



هل الأهم غرس الشجرة أم متابعتها نموها؟

بإستهلاك الطاقة في المشروعات الزراعية.. تطوير برامج خدمة الحي تطوعاً فيما يتعلق بالعناية بالزروع في الشوارع وعلى الأرصفة من حيث السقي.. وإرشاد الأطفال بعدم الإسائة إليها.. وكذلك الخدمات التطوعية في زراعة الأشجار الغابية.. مثل السدود وغيرها في أماكن قريبة للقرية والمدينة.. والهجرة التي أرى أن برامج أسابيع الشجرة لاتزال ببناء عنها رغم أن الهجرة تضم أخوة لنا يعانون من جو الصيف اللاسع.. فلو تشكلت لجان فرعية تطوعية من أبناء الهجرة.. وقامت الجهات المختصة بمدهم بالمساعدة والإرشاد لكان في ذلك خير وسيلة لتنمية الهجرة زراعياً وتنمية مراعيها.. وأنتي أعتقد أن شمولية برامج غرس الشجرة للهجرة.. سيحدث فيها نقلة حضارية مادية ومعنوية.. مادية في تحسين منظرها.. وتوفير متنفس لقائنها خاصة في وجه الصيف.. ومعنوية في تنمية الوعي لدى أبنائها بأهمية الشجرة وريعتها.. وفق الله المخلصين إلى خير البلاد والعباد..

الشجرة.. فلو قمنا بإعداد سجل رقمي إحصائي للأعداد الكبيرة من الأشجار التي غرست خلال الأثني عشر عاماً.. أو لنقل خلال أسابيع الشجرة الأثني عشر الماضية لكان الرقم مذهلاً.. وتبعاً لذلك فإن الأرقام المتعلقة بالانفاق المالي على عملية تأمين الأشجار والمخسبات.. والوزانم.. ستكون أكبر.. ولو قامت اللجان المختصة بالتخطيط والتنفيذ لأسابيع الشجرة بإجراء إحصاء على المتبقي من تلك الأشجار الغروسة.. لهلنا الفارق الضخم منها.. ولذا فأنني أعتقد أن تشكيل لجان متابعة يرأسها بعض أعضاء اللجنة التنفيذية في كل منطقة لمتابعة العناية بالشجرة بعد غرسها.. طيلة الزمن حتى يستقر وضعها لكان في ذلك تحقيق لأهداف هذه الأسابيع وتوفير للجهود والأموال..

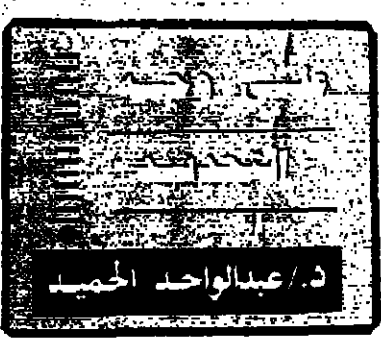
وإذا أريد تشجيع أصحاب المنازل على زراعة الأشجار فإن تخفيض قانونية تكلفة الماء بحسب حجم الجهد وعدد الأشجار فيه تعزيز للهدف المرجو وتأكيد على العناية بالأشجار وتوعية اجتماعية حسية بأهمية الشجرة واستمرار العناية بها.. أسوة

والري والصرف بالمنطقة.. وهو يتحدث حديثاً بخلق فيه الإخلاص.. ويعتج فيه الحب للوطن وقادته الذين هيئوا فرص النجاح له وللشباب المخلص الذي يعمل معه ليؤدوا العمل بفعالية ونجاح ويحققوا نتائج رائدة في مضمار التنمية الزراعية.. ويحيط جو الحفل بروعة التنظيم وضخامة البناء وجمال الأخاء فميني الري والصرف بالأحساء نموذج حضاري بارز.. يدل على البذل والعمل.. وبعثة الري والصرف قد كرس من خلال عناصرها البشرية الفاعلة.. وإمكاناتها المادية والآلية الهائلة الجهد من أجل تنمية زراعية رغم صعوبات شح المياه الذي تعانيه الأحساء في السنوات الأخيرة.. والتي أشار إليها سمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير الأحساء في كلمته التي تواردت فيها ثقافة العميقة المعروفة.. ووجه للشجرة.. وما ينبغي أن نوفر لها من عناية ورواية..

وأصفي الجميع في متابعة وجدانية عاطفية لأحاسيس شاعر رقيق العاطفة شفاك الكلمة.. ففي قصيدته شدى الشاعر يوسف بوسعد بالوطن.. بالحب.. بالجمال.. بالشجرة.. وأهل الأحساء تؤثر فيهم مناجاة الشاعر الذي يغنى بالجمال والطبيعة.. والورد والمياه الرقراقة.. ويتقن بهجر د الأحساء.. حيث الصفاء والبقاء وبعث التاريخ.. أنتي لئس من هذا التواجد الكبير الذي انعكس في مشاركة فعالة من الجميع ومساهمة مالية جزلة من رجال الأعمال صدق التوجه.. وتنامي الوعي بأهمية الشجرة وغرسها.. ولكني أطرح تساؤلاً:

هل الأهم.. غرس الشجرة.. أم متابعة نموها والحفاظة على استمرارها في الحياة ومتابعتها؟

وتصورني أن غرس الشجرة هو مهم.. لكن الأهم استمرار العناية بها.. وأنتي أعتقد فيما يلي بعض الآراء التي تتعامل مع مفهوم أن الأهم هو متابعة نمو



جمعيات اسلامية للدعوة والانجاس

كانت الدعوة الإسلامية على امتداد تاريخها تعتمد إلى حد كبير على الجهود الفردية للمسلمين.. وهذه الجهود الفردية استطاع التجار المسلمون أن ينشروا الإسلام في بقاع كثيرة من العالم.. وهذا ما فعله.. على سبيل المثال.. التجار العرب من حضرموت وجنوب الجزيرة العربية: عندما نشروا الدين الإسلامي في مناطق كثيرة من الجزر في المحيط الهندي..

لكن زمن الجهود الفردية قد ولى.. ولابد أن نتعرف أن المنظمات النورية والمسيحية قد برزت نظيراتها الإسلامية في التنظيم والتخطيط لنشاطاتها المختلفة..

وإذا كانت المنظمات اليهودية لا تشغل نفسها بأمور الدعوة إلى الديانة اليهودية فإن المنظمات المسيحية قد استغلت من تنظيماتها وكوادرها في مجال التبشير خارج حدود المجتمعات المسيحية لدرجة أصبحت معها بعض المجتمعات الإسلامية في أفريقيا وآسيا مهددة بالانحلال من دينها وثقافتها الإسلامية والانضمام إلى معسكر الجهات المعادية للإسلام والعرب..

هذه قضية هامة يجب أن تشغل أذهان المسلمين جميعاً والعرب منهم بشكل خاص حتى أولئك الذين لا تشغلهم الأمور الدينية.. فنزول الإسلام من المجتمعات الإسلامية غير العربية يعني زوال الثقافة العربية من هذه المجتمعات.. ولا أستطيع أن أتصور عربياً مخلصاً لعروبته لا يهتم بمسألة كهذه!

ولحسن الحظ فقد طرأت تغيرات كثيرة في السنوات الأخيرة في مجال الدعوة الإسلامية وذلك بجهود بعض الشباب الذين عاشوا في المجتمعات الغربية ورأوا عن قرب.. كيف تشغل الجمعيات التنصيرية في جمع التبرعات واستثمارها في الدعوات التبشيرية في أفريقيا وآسيا..

وفي الكويت توجد هيئة تدعى «الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية» ترفع شعار: «ندفع ديناراً نقتد مسلماً» ويتم استثمار التبرعات التي تجمعها الهيئة في مشاريع انتاجية تضمن استثماراً للمال الذي يوجه إلى أعمال الدعوة وانتشار المجتمعات الإسلامية في أفريقيا وآسيا من خطر السقوط في اغراءات جمعيات التبشير المسيحية..

أن منظمة كهذه تجمع بين فضيلتين.. فهي لا تنطد دور الفرد المسلم في المساهمة في ميدان الدعوة، ولكنها.. في نفس الوقت.. لا تجعل المبادرة الفردية غير المنظمة تتزلق في سليات قد يكون عائدتها عكسية..

ومثل هذه المنظمة لا تستطيع أن تؤدي عملها ما لم تجد دعماً جاداً من الأفراد المسلمين في كل مكان.. ليتنا نتأمل.. بموضوعية.. أيجابياً مثل هذه المنظمة.. وتتصرف بوعي ما تملكه ضمائرنا..

النفس.. هي الذاكرة

وشاهد محاضرة علمية أو تربوية أو غيرها لا تذكر مما سمعته شيئاً رغم محاولات الحفظ والانتباه والفهم إلا أنه لو حاول مرة تلو مرة وعاد الاستماع وتابع مثل هذه المحاضرات والندوات لعود ذاكرته على الحفظ ولأجاد فيه كما هو الحال مع أنت لو حاولت وقاوت الحضور للملاعب الرياضية ستكون ذاكرته أقوى مما هي عليه الآن..

إذاً الذاكرة يمكن تقويتها وتطويرها للحفظ والتذكر إذا ما عرفنا أن التذكر ليس عملية واحدة فقط بل إنه يتكون من عدة عمليات مختلفة هي الحفظ «التثبيت» والحضور «الاسترجاع» والتذكر والتحديد وكلها تتفاعل معاً وتتكامل في شيء واحد هو التذكر الذي هو بدوره ينقسم إلى عدة أنواع حسب موضوعاته.. فهناك الذاكرة اللفظية والتي تساعد صاحبها على تذكر الالفاظ واسترجاعها دون اهتمام بمعانيها.. وذاكرة عقلية وهي التي تهتم بالتحصيل محاضرة علمية من غير تذكر الالفاظ والعبارات التي قيلت فيها.. وذاكرة حسية يمكنها استعادة كل المؤثرات الحسية بصرياً كانت أو سمعية أو ذوقية بكل تفاصيلها ومميزاتها.. وكل هذه العمليات تحتاج من الإنسان إلى مران وتدريب يؤدي إلى تقوية ذاكرته فكل ما يراه ويسمعه من الأحداث لابد أن يترك في الذاكرة أثراً في الشعور أو اللاشعور ويختلف الناس في القدرة على استرجاعها وتذكرها خاصة التي في اللاشعور وبعض الناس لا يمكنهم تذكرها إلا عن طريق الطب النفسي..

يقول المتخصصون أنه لكي نكتب ذاكرة جيدة يجب أن نكون مستعدين نفسياً لهذا ونحاول تعويد أنفسنا على التركيز والانتباه واستخدام الوسائل المساعدة للحفظ ومنها:

● الانتباه والتركيز وهما أساس الذاكرة الجيدة فكلما زاد تركيزنا على كلام محدثنا وما نشاهده زاد نشاط الذاكرة وبالتالي تبييت المعلومات في المخ وكذلك القراءة

لا أتصور انساناً بلا ذاكرة وحياته نفسية دون تذكر مقصودة على مطلق الحاضر ولا لكان التفكير غير ممكن.. لأن الذاكرة هي التي تصل الحاضر بالماضي فالأدراك لا يقوم إلا على تذكر الصور السابقة كما أن الشخصية لا تقوم إلا على تذكر الماضي.. فلو الذاكرة لا تكون شخصية الإنسان ولا تم الإدراك والكتب العادات ولا أمكنة التخيل والحكم والاستدلال.. وكما كانت الذاكرة أقوى كان العقل أوسع وأغنى وكان الفهم أبلغ.. عدا أن حياتنا الانفعالية نفسها لا تقوم إلا على التذكر والإحاطة بالعواطف ولغاب عن الإنسان وجه التآسي، فالذاكرة تحيي العواطف وتوقظ البسول وتجسد الانفعالات.. وتجارتنا الماضية توجه أفعالنا الحاضرة وتوضح أو ترسم لنا المستقبل..

علماء النفس يقولون أن الذاكرة أنواع يقسمونها إلى ذاكرة حسية وانفعالية وعقلية.. وذلك حسب طبيعة الذكريات إلا أن أنواعاً أخرى للذاكرة تلخصها ونشاهدنا فيما بيننا فهناك الذاكرة العددية فيحضر الأشخاص ندهم على قدرة كبيرة على حفظ الأعداد والأرقام مهما كبرت واسترجاعها بنفس القدرة في الوقت الذي تكون ذاكرة ضعيفة جداً في أمور أخرى ونجد أن كل صاحب مهنة أو مهتم بشيء ما كالوسيقى أو الألعاب الرياضية تكون ذاكرته ذات قوى كبيرة فيها ويمكنه التفكير واسترجاع ما حفظه بسهولة متعاقبة قد تصعب على غيره ممن لا يمتحن نفس المهنة أو يهوى نفس الهواية.. فالذي يعشق الموسيقى والغناء مثلاً نجده يحفظ عبارة على الكلمات لحناً ونغمتها وبندهن لحنها الذي تعجز أنت فيه حتى على متابعيتها وأنت تسمعها وكذلك عاشق الألعاب الرياضية فلو استمعت لأحد مشجعي كرة القدم مثلاً لوجدت قد ذكر لك أدق التفاصيل والأخطاء التي لم تلحظها أو لم تعد تذكرها في الوقت الذي كنت معه تشاهدها وأربها هذا الشخص قوي الذاكرة في لعبة كرة القدم لو أنه استمع

والأمن الاجتماعي.. والأمن النفسي عبر الشجرة.. والنخلة.. والخلة.. عبر رأس الجبل والجزر والطماطم.. وبالطماطم والربط الجني.. والقبح السخي والشار الياضنة.. وفي القاعة الفسيحة توافدت قيادات المجتمع.. ورجال الأعمال والأفراد.. يصغون إلى مجموعات من طلبة مدرسة عباد بن الصامت.. ومدرسة عمار بن ياسر بالأحساء وهم يقدمون في اتفاق أدوار الخير والتماء والجهد والعطاء الذي يمارسه القلائد.. في حقلهم.. وبعد جنهم للشار..

وأصفي الجمع للحمقى إلى الأستاذ حمد الدعيح الذي يتولى مسئولية تنفيذ برامج أسبوع الشجرة.. ويدير مشروع

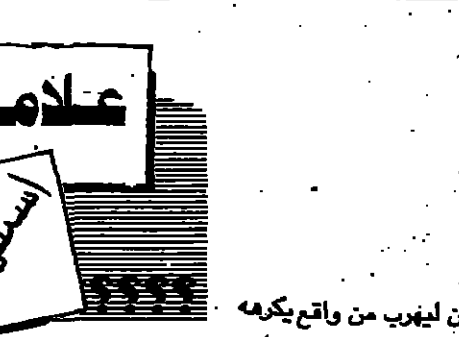


لنقف على نشاطية الحجرة.. وأسأل طاعور

● ما معنى الحجرة؟.. هل معنى الحرية أن تفعل كل ما تريد بدون أن يتدخل أي شخص في قدرتك على التصرف؟.. أم أن الحرية أن يسع عقلك رغباتك وقدراتك ورغبات وقدرات الآخرين قبل أن تتصرف؟.. أم أن الحرية أن تأخذ قرارات حياتك بنفسك؟.. أم أن الحرية أن تكون صادقاً مع نفسك؟

● لماذا يضر الإنسان أحياناً على المستقبل؟.. هل لأنه بالمستحيل يؤكّد وجوده؟.. أم أن المستقبل يجعل له قضية في حياته يظل يسعى إليها دائماً؟.. أم أن المستقبل يخلق له نوعاً من الخيال والوهم يحتاجه كل إنسان؟

● متى يبدأ تكوين شخصية الطفل؟.. هل تبدأ في الشهور الأولى أو السنة الأولى من حياته؟.. أم تبدأ مع بداية وعيه وإدراكه؟.. أم أن تكوين شخصية أي طفل ليس لها علاقة بسن معين.. ولكن لها علاقة بظروف معينة؟



علامات

● لماذا يكذب الإنسان؟.. هل يكذب الإنسان ليهرب من واقع يكبره ويعيش في واقع آخر يتخذه من صنع خياله؟.. هل يكذب الإنسان لينجو من رغبة ما؟.. هل يكذب الإنسان لأن الكتب سيسهل له الحصول على شيء ما يتمناه؟.. أم أن الكتب مرض.. مثل أي مرض؟

● لماذا يثبت الإنسان وجوده في الحياة؟.. هل لأنه لا يستطيع أن يعيش بدون كينونة محددة ويكأن محدد؟.. أم ليرضي غوره؟.. أم ليحصل على قدر من الاقتناع بنفسه يسهل عليه رحلة الحياة؟

● لماذا أصابنا يصبب الإنسان بحالة من التوهان وعدم التركيز؟.. هل ليهرب من واقع اليوم؟.. أم أن حالة التوهان هذه رقص سلمي لما يعيشه؟.. أم أن حالة التوهان هذه نتيجة ضغوط كثيرة لا يتحملها عقل ونفس الإنسان؟

● هل الشخبات أهم عوامل الحب؟.. أم هناك عوامل أخرى تساعد على نشوء الحب مثل التعاطف والفهم والاحترام والتقدير في زواجات النظم والعقلية؟.. أم أن الشباب وحده هو الذي يرفض نفسه على ساحة الحب والشاعر؟

● أيها الأتقي الحب أم الصدالة؟.. أم أن هناك بينهما تشابهاً؟.. وإذا مزجنا الحب بالصدالة فهل سنبقي هذه العلاقة إلى الأبد؟



فهد محمد النحاس

الدائمة حيث تعتبر من أفضل الوسائل لتنمية الذاكرة خاصة عندما تكون لغرض التعرف والتعلم واكتشاف الجديد..

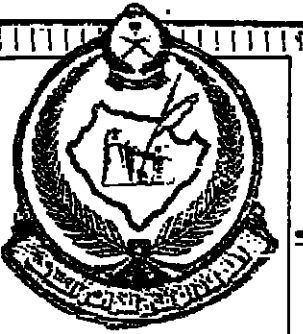
● الملاحظة لكل ما حولنا: الناس.. الشوارع.. اللافتات.. المحال.. ملاحظة دقيقة غير عابرة فالأماكن والمناسبات من أسباب تداعي المعارف والتذكر..

● تنوع النشاط للإنسان وعدم قصره على نوع واحد بمعنى تغيير حياته وإبعادها عن الروتين اليومي واتاحة الفرص لكسب معارف جديدة واكتشاف أشياء وتبادل خبرات متنوعة..

● التناقل الدائم والمرح المستمر يدفع بالنفس إلى تقبل الحياة وبالتالي بقوة الذاكرة وتشجيعها وإعطائها لكل ما تراه وتسعده أمة..

● الابتعاد بالطبع عن المسكرات والمخدرات حيث لها الأثر الأكبر على فقدان الانتباه والتركيز وخمول الذاكرة وكذلك السهر والاجهاد المتواصل..

يقول ابن سينا: «أسرع الناس تذكراً أقطنهم للأشياء».. والرجال العظماء معروفون بقوة ذاكرتهم وسعة أحاطتهم فأوائل الرجال من علماء الإسلام كانوا يحفظون القرآن الكريم والأحاديث والكتب وكثيراً من العلوم ودواوين الشعر فكان لهم هذا الأثر الكبير في حياتنا المعاصرة مما تركه لنا من مثل وقدره وتراث عظيم..



ظاهرة العودة الطوعية للتراث

المهرجان الوطني للتراث والثقافة يبدأ أولى ندواته الثقافية

د. السبيت: الحوار والافتتاح بالرأي موروث أصيل في حضارتنا العربية

د. الحوالي: الأمة لنبي لا نساء لها إمة لنبي

د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه

بدأت الليلة قبل الماضية في الصالة الرئيسية برئاسة الحرس الوطني...

وأوضح الدكتور السبيت أنه بالنسبة للمبداء التي لانه سيكون هناك ندوات...

وأكد الدكتور السبيت أن الحوار والسجل والافتتاح بالرأي والنظر موروث أصيل في حضارتنا العربية الإسلامية...

وبعد ذلك بدأت الندوة الأولى عن ظاهرة العودة الطوعية للتراث...

والسبب الثاني للعودة الطوعية هو ردة الفعل لمرحلة التقدم الحضاري...

وذكر الدكتور الحوالي أنه إذا كانت هناك ندوة واحدة في هذا الموضوع...

وقال أن الدراسات الإسلامية الحديثة بدأت انتعاشاً قوياً...

عندما نحن أمة الإسلام وبقينا قدم انتعاشنا الحضاري...

من الزمان في العلم الغربي المعاصر...

في علم القرآن من اللغة والتفسير...

والتراث والتاريخ والدين والبيئة...

ويستغل هؤلاء من الفهم الإسلامي في ذاته...

بالماضي والحاضر وما يتواجد في بلادنا من فنون مختلفة...

والها هنا ما ابتدعه من فنون وحرف...

وسلم... وهذه ملاحظة مشهودة والدعوات...

كما تحدث الدكتور السبيت عن ظاهرة العودة الطوعية...

وقال د. الراجح: الحوار والافتتاح بالرأي موروث أصيل في حضارتنا العربية...

وقال د. الراجح: الأمة لنبي لا نساء لها إمة لنبي...

وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...

وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...

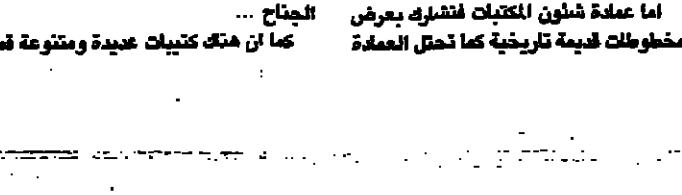
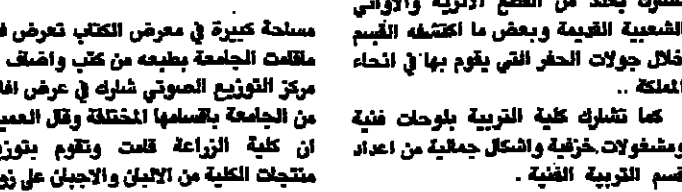
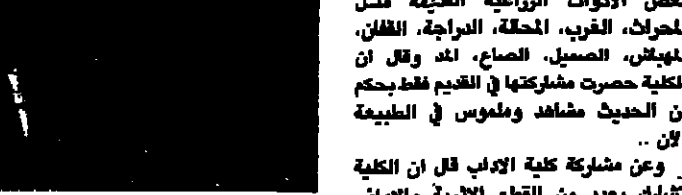
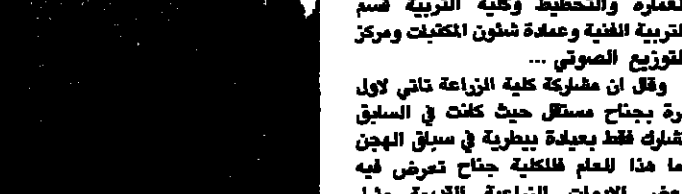
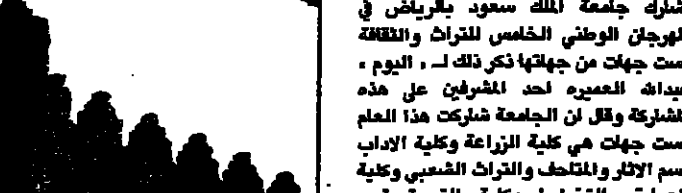
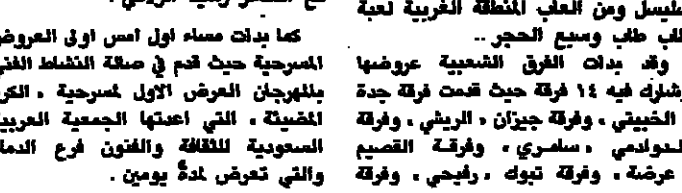
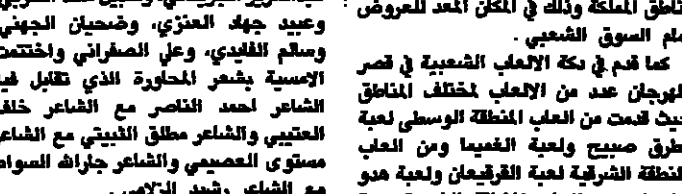
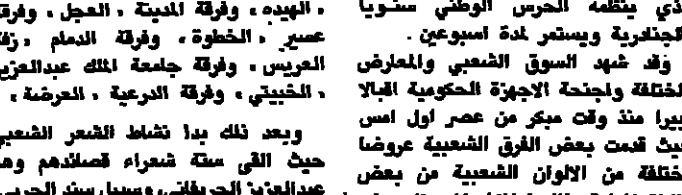
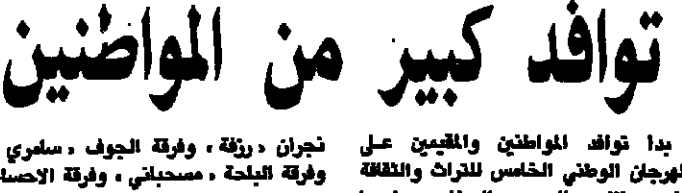
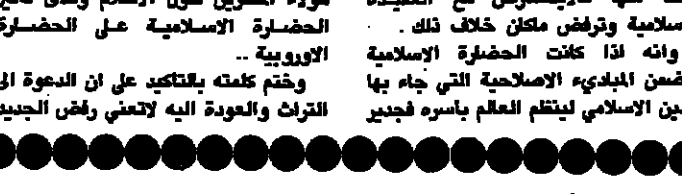
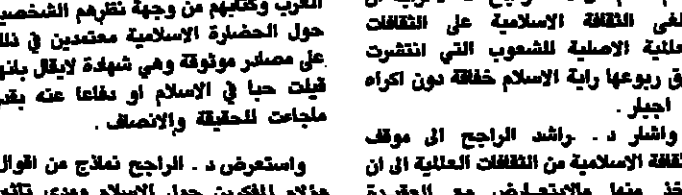
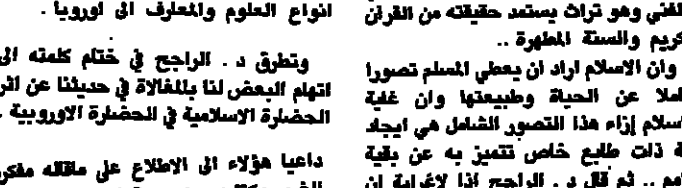
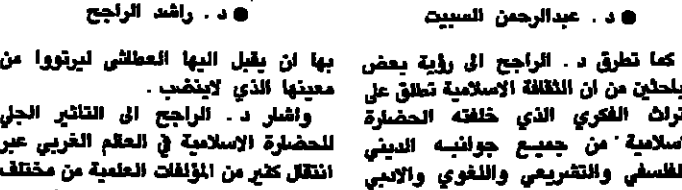
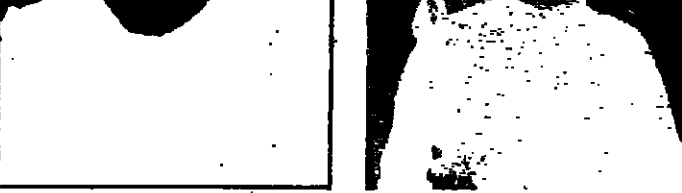
وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...

وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...

وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...

وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...

وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...



وتجديد وتطوير لما كان في ذلك إضافة جديدة أو إبداع يستحق لتوثيق هذه فكرة...

وأولها بشرط أن لا يتعارض مع الفكر الإسلامي وأن يكون امتداداً لما لدينا...

وبعد ذلك تحدث الدكتور محمد مريس الحارثي فذكر أن في تراثنا الحضاري في العصر الحاضر يتخذ شكلاً جديداً لم يشهد له التاريخ الإسلامي مثلاً...

وأكد أن ظاهرة العودة الطوعية للتراث خير دليل على عمليتنا للتجديد والتفاعل بين الحضارات ومؤثر قوي على كشف الطابع الإنساني بآثاره وحسب التسعة به والمحافظة عليه...

وتناول الدكتور مؤلفين مختلفين مارسوا فيها الإبداع العربي والإسلامي بعض حقولها في عملية التفاعل مع الأمم الأخرى...

كما تناول مفهوم التراث الإسلامي للتعبير عنه ومنهج مع المفاهيم التراثية الحديثة الأخرى...

وأضاف أن الوقت جاء مكرراً في حياة الأمة الإسلامية منذ أواخر العصر الأموي وأوائل العصر العباسي...

يستمر يومين بعض المؤتمرات من مؤتمرات الحضارة الإسلامية في العالم العربي...

والسبب الثاني للعودة الطوعية هو ردة الفعل لمرحلة التقدم الحضاري...

وقال د. الراجح: الحوار والافتتاح بالرأي موروث أصيل في حضارتنا العربية...

وقال د. الراجح: الأمة لنبي لا نساء لها إمة لنبي...

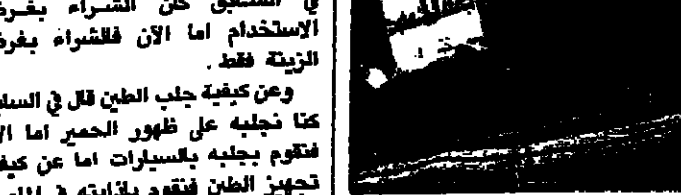
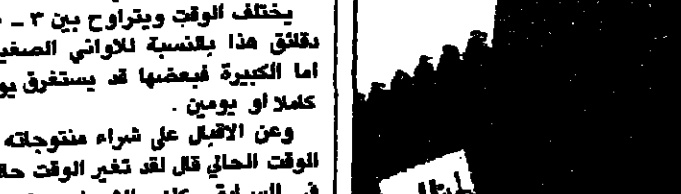
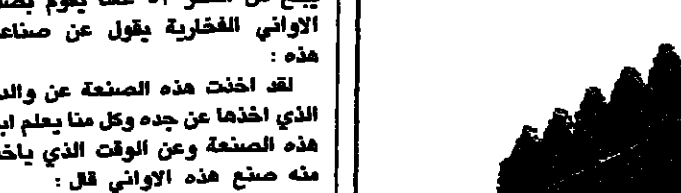
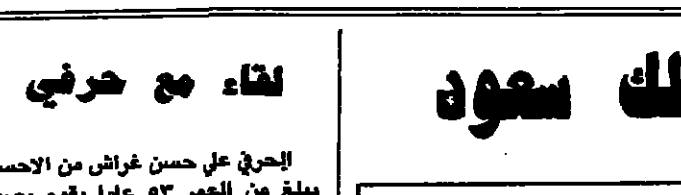
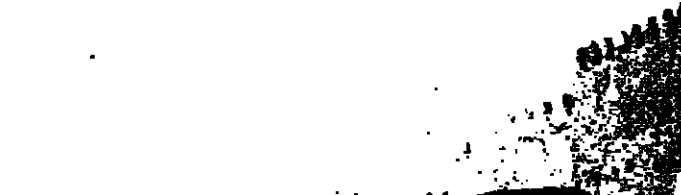
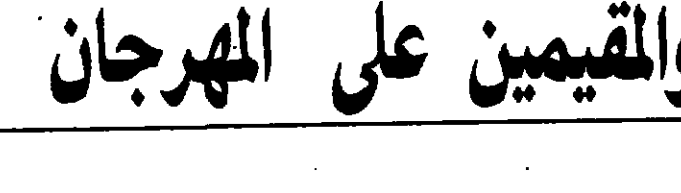
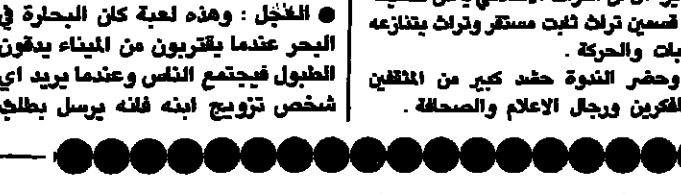
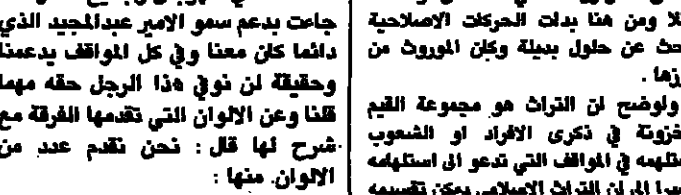
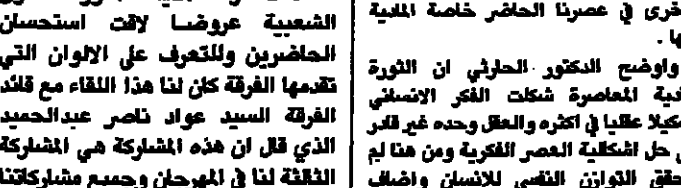
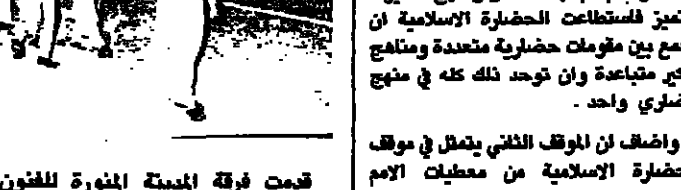
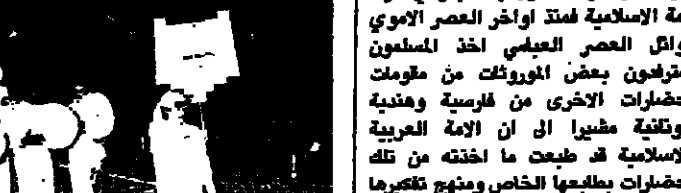
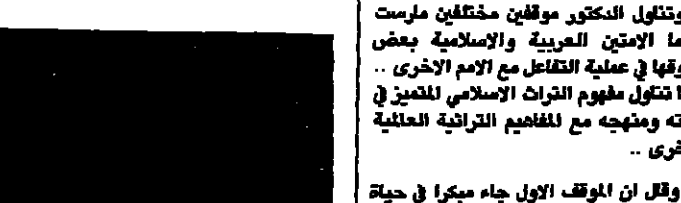
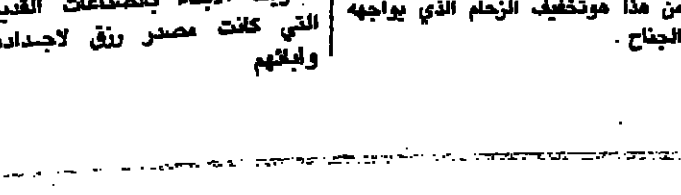
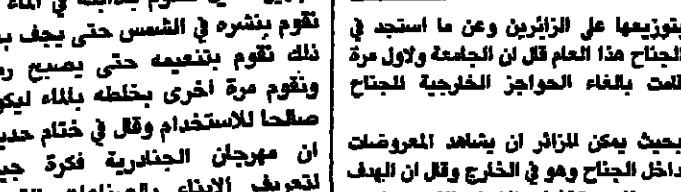
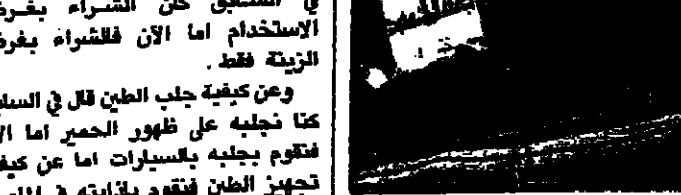
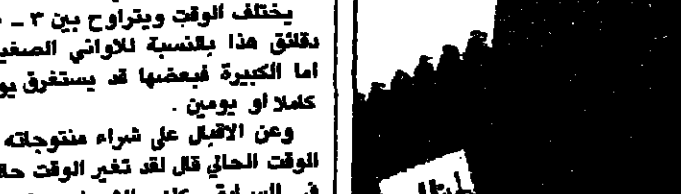
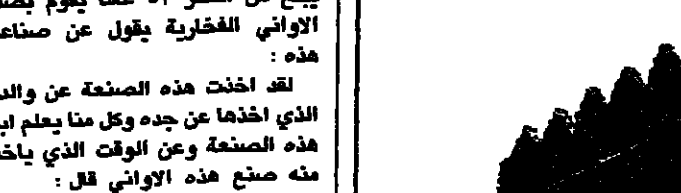
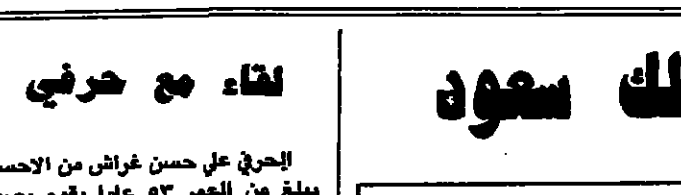
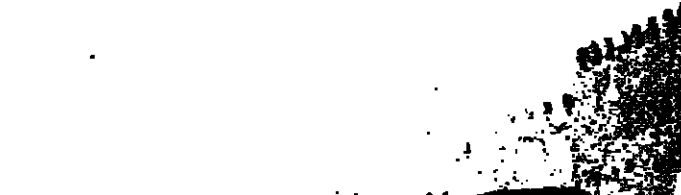
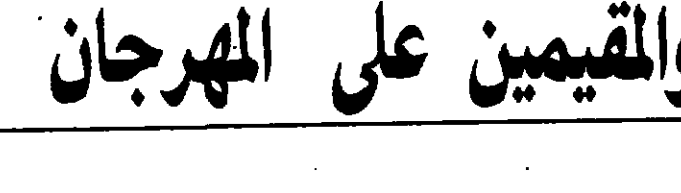
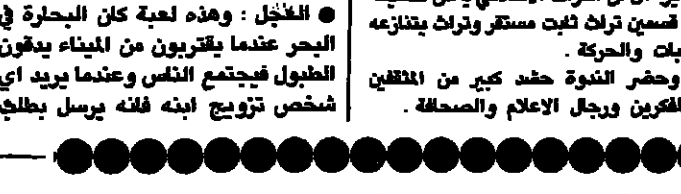
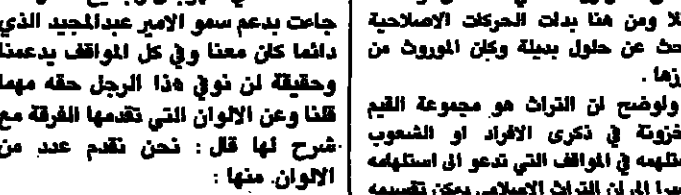
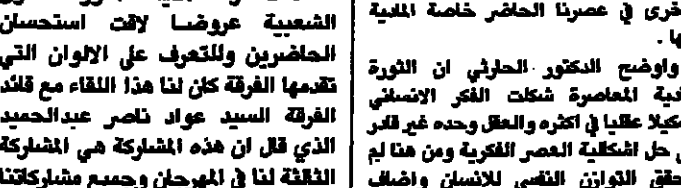
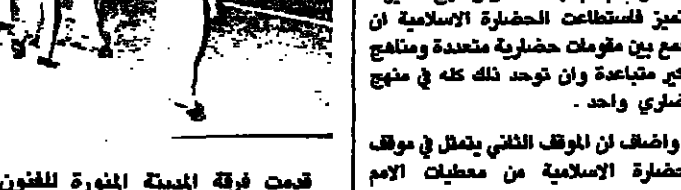
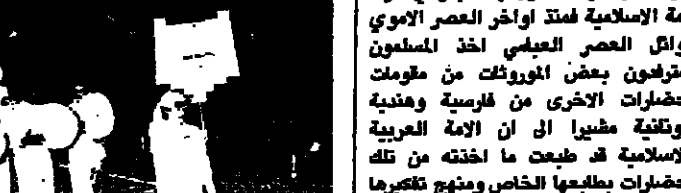
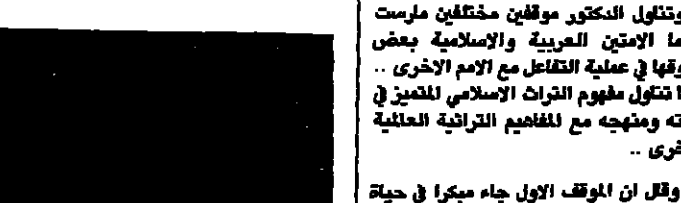
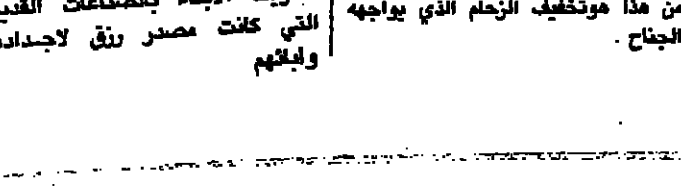
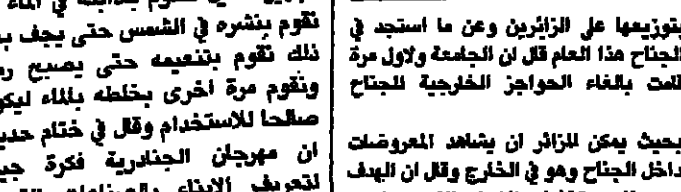
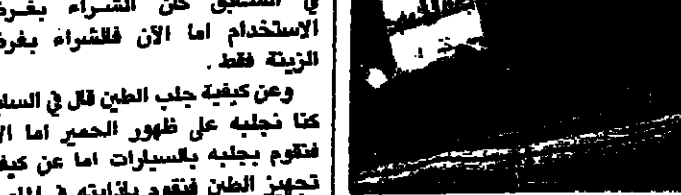
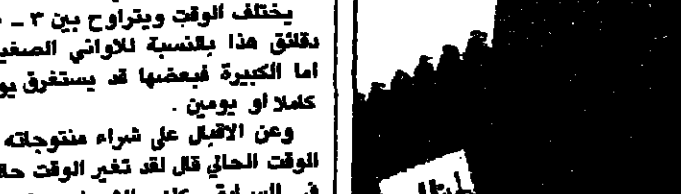
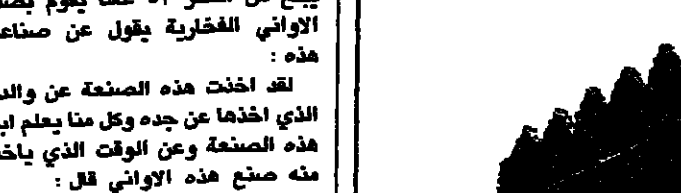
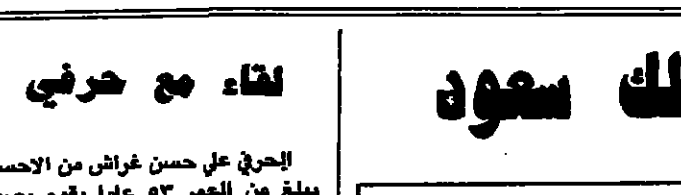
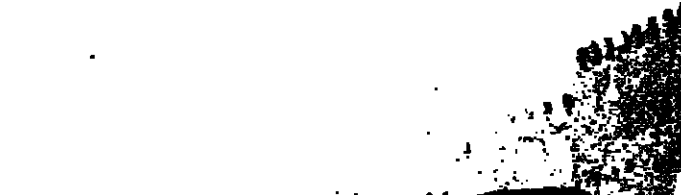
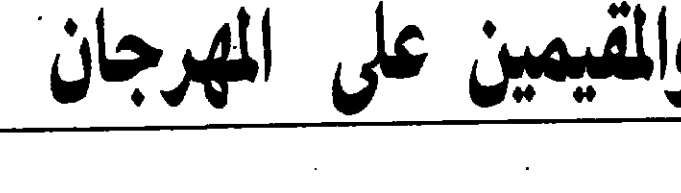
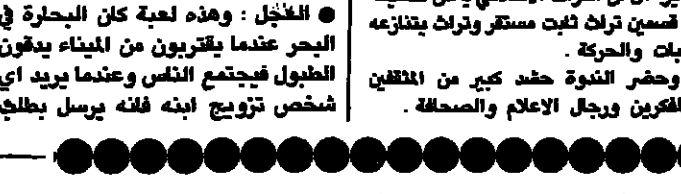
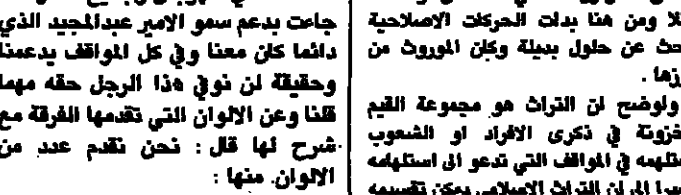
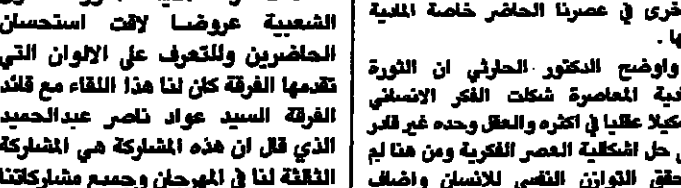
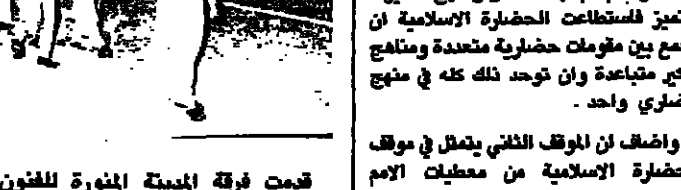
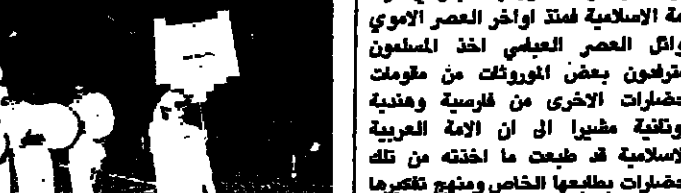
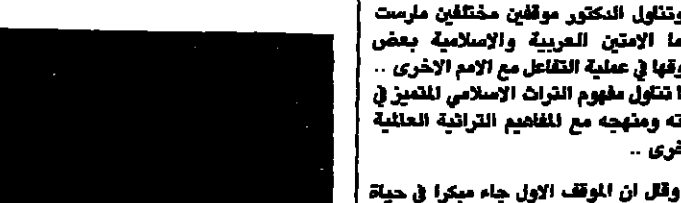
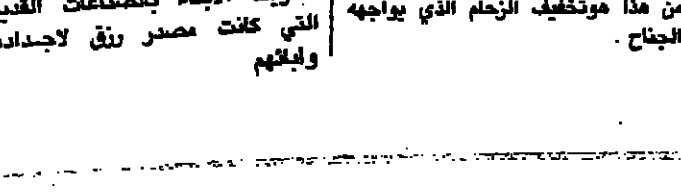
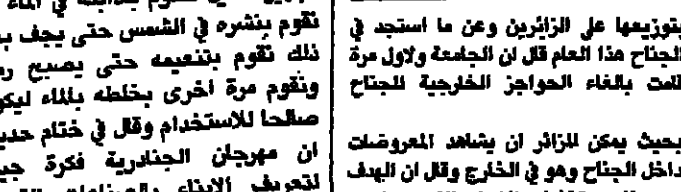
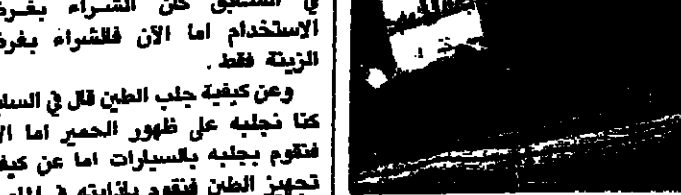
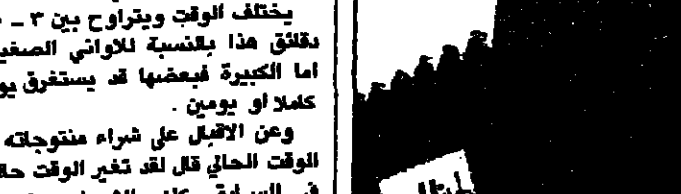
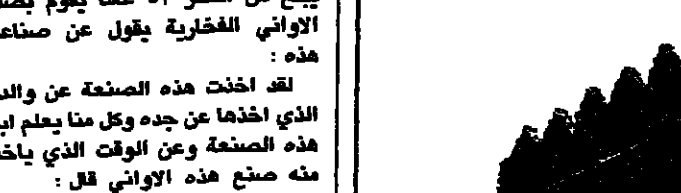
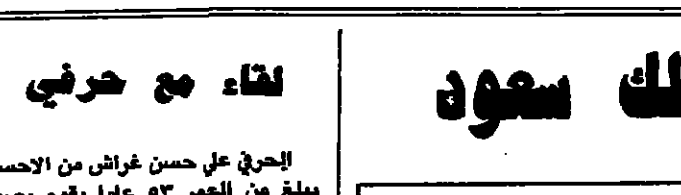
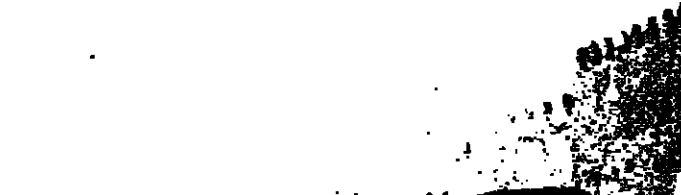
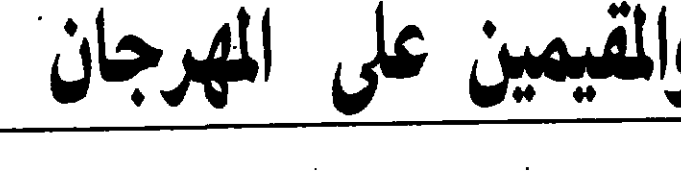
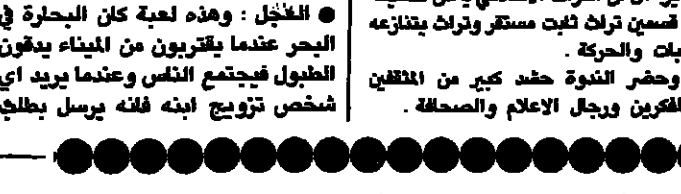
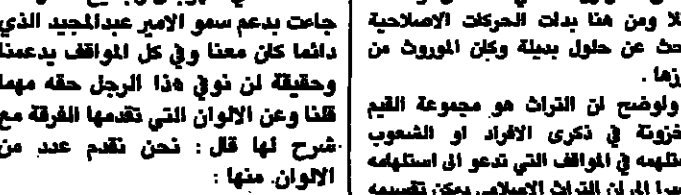
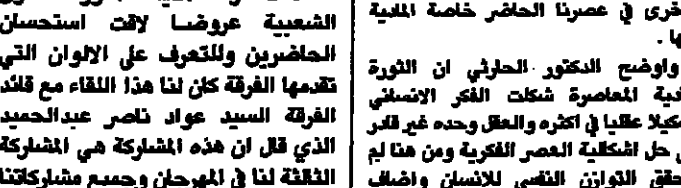
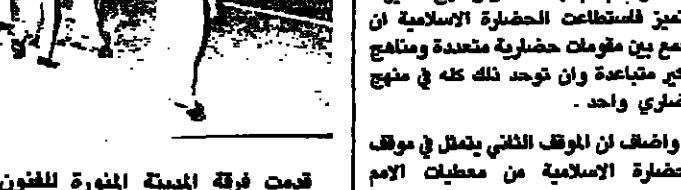
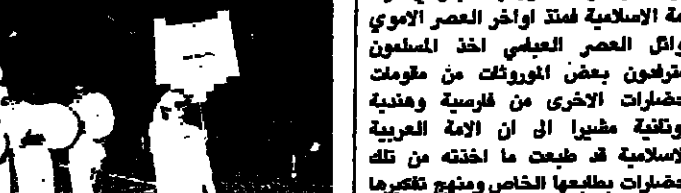
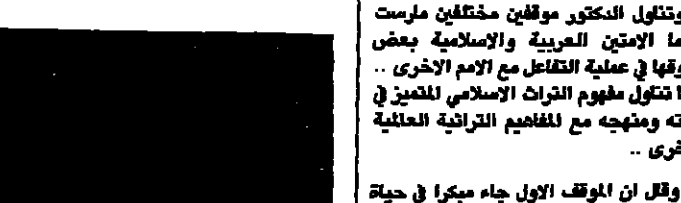
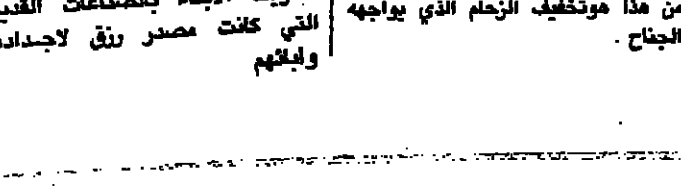
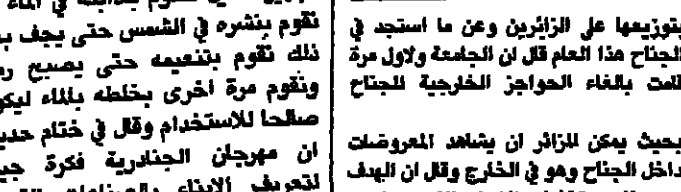
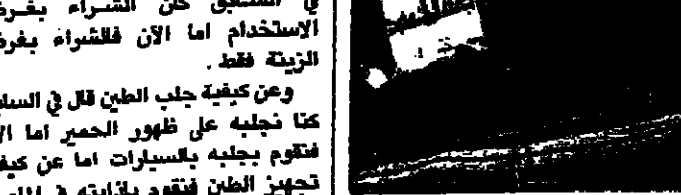
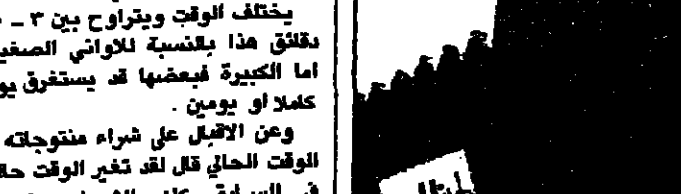
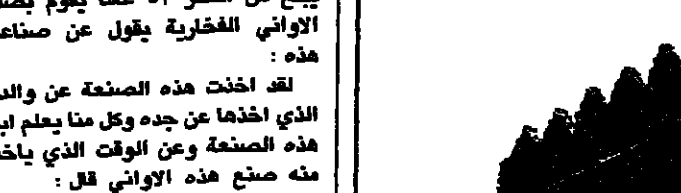
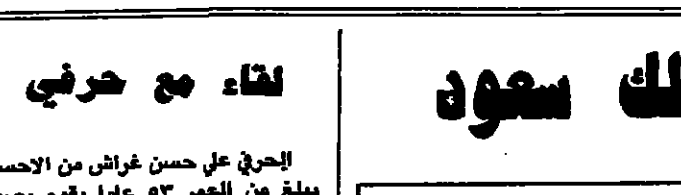
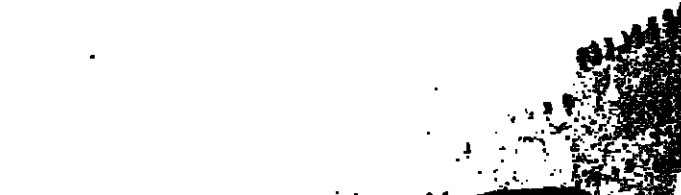
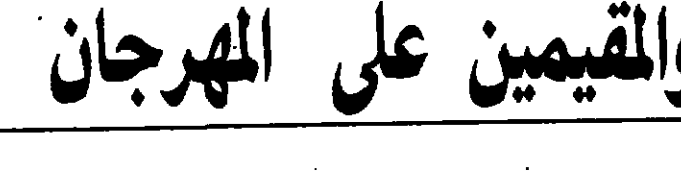
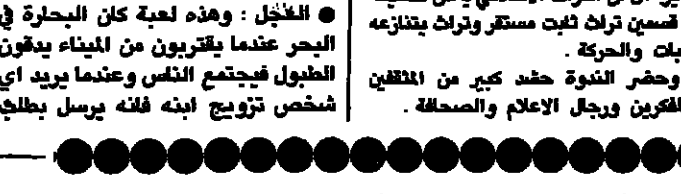
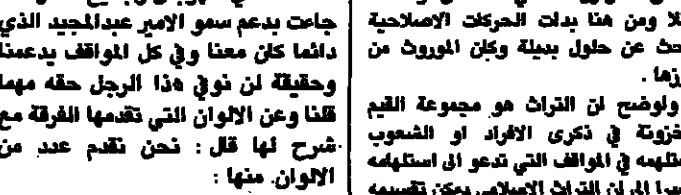
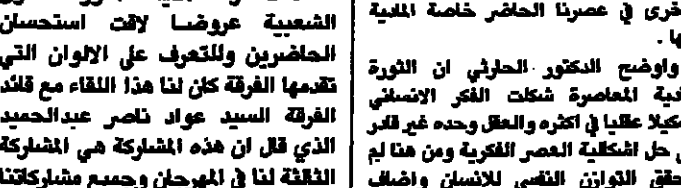
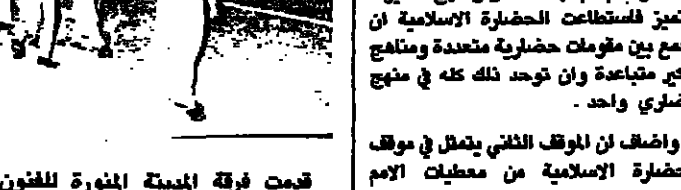
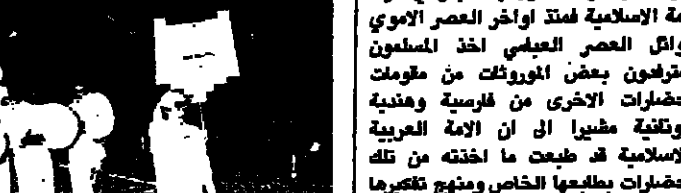
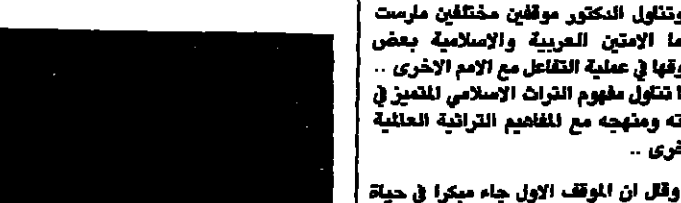
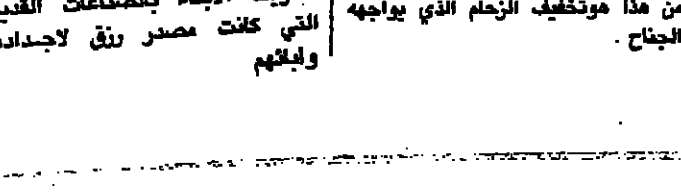
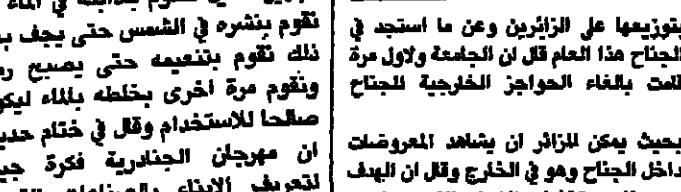
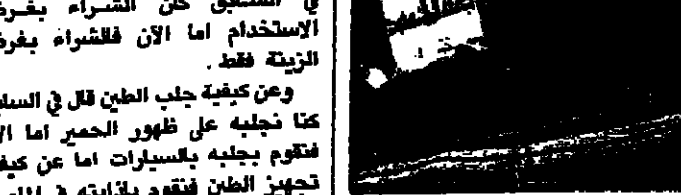
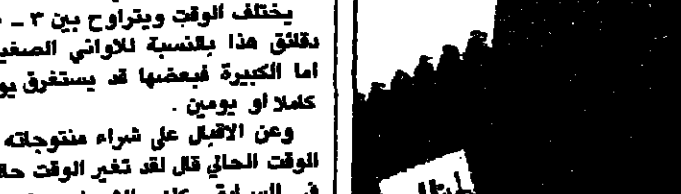
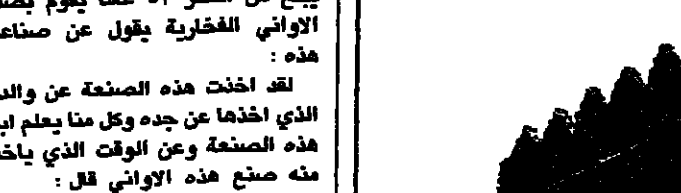
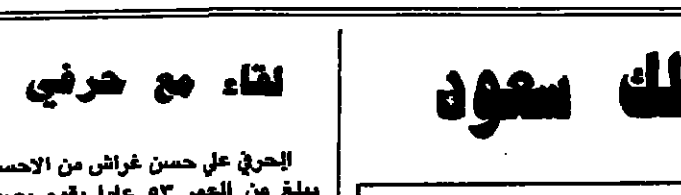
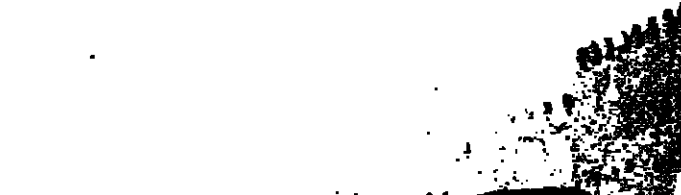
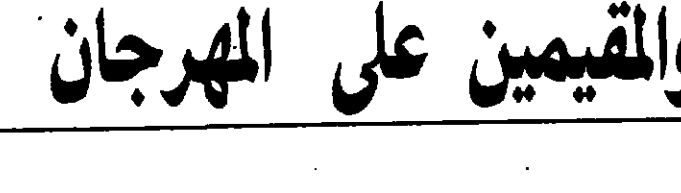
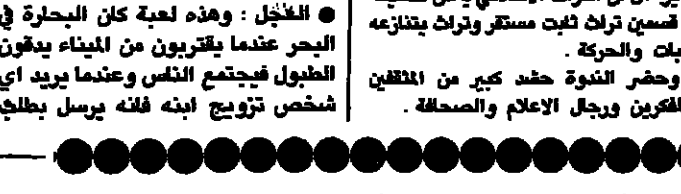
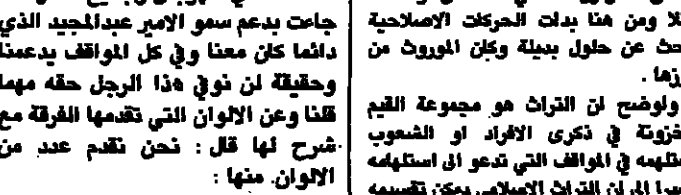
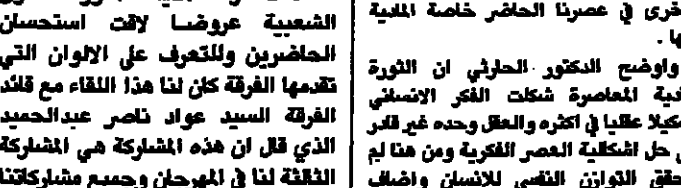
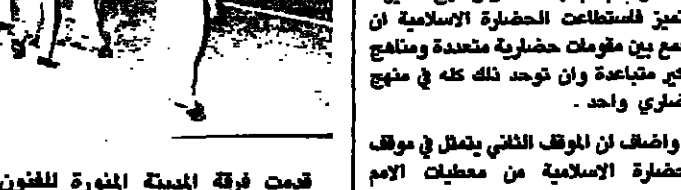
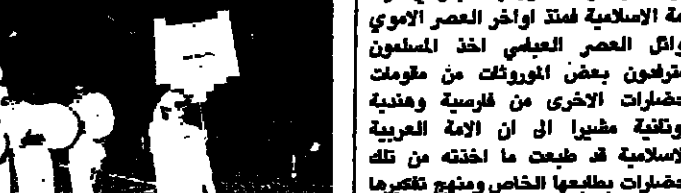
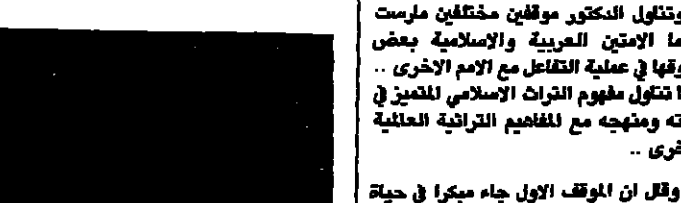
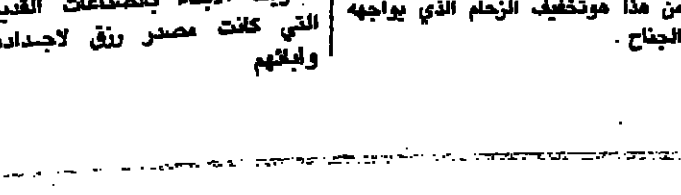
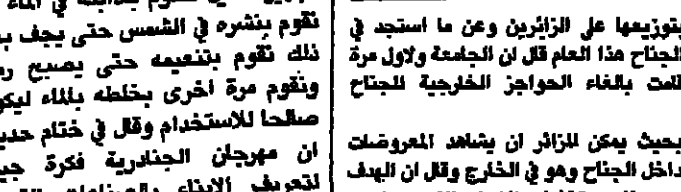
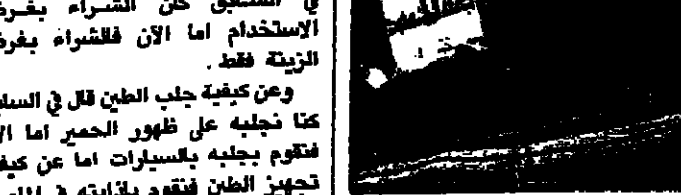
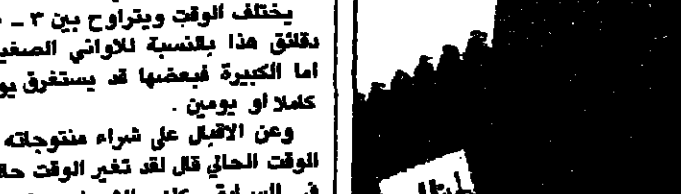
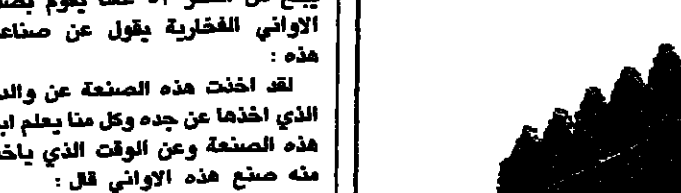
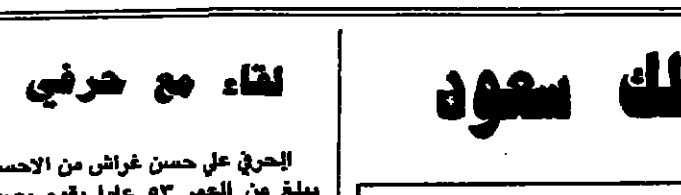
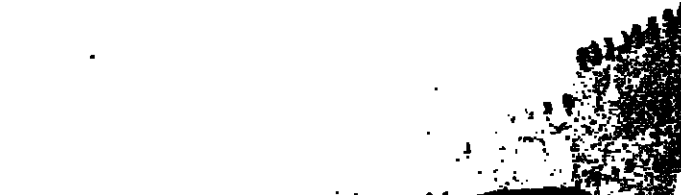
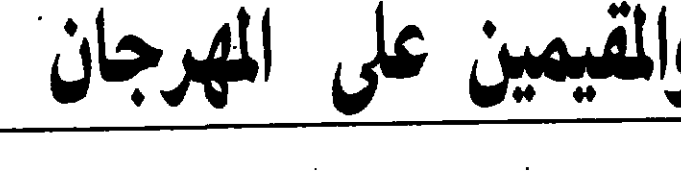
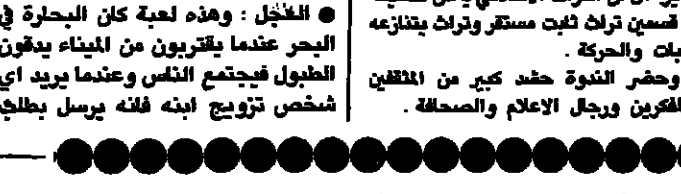
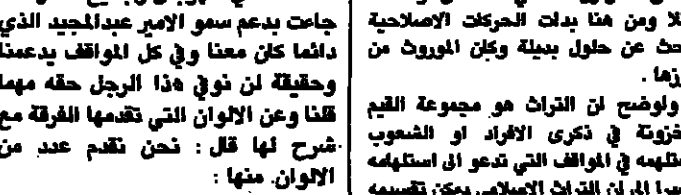
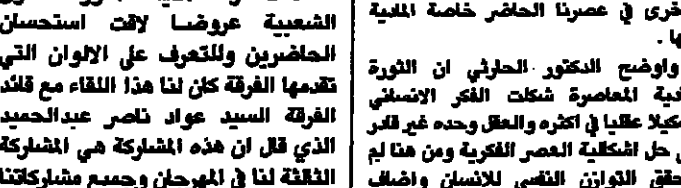
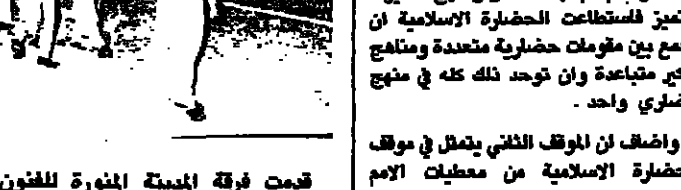
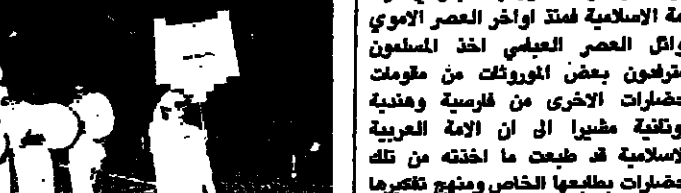
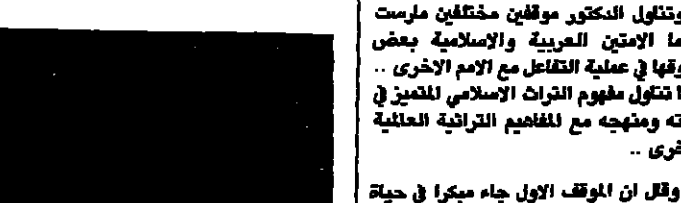
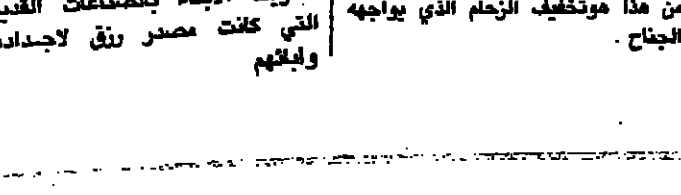
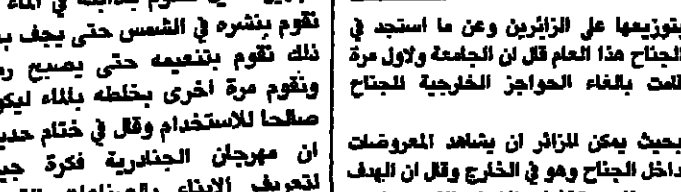
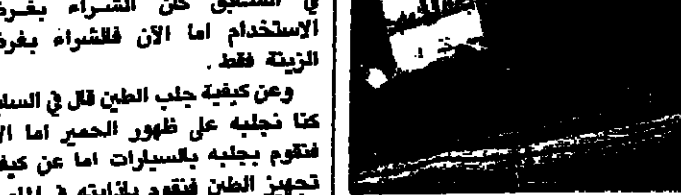
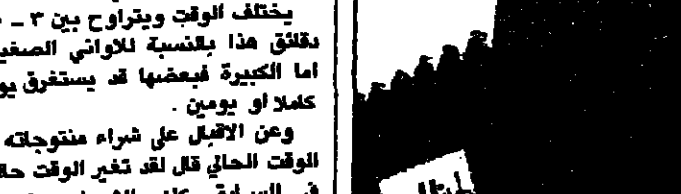
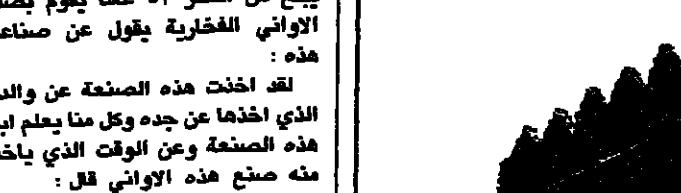
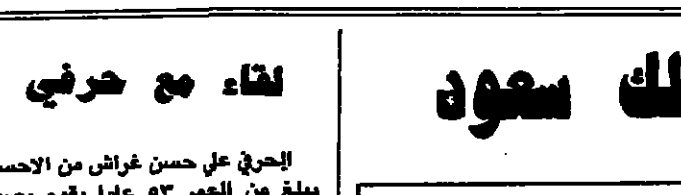
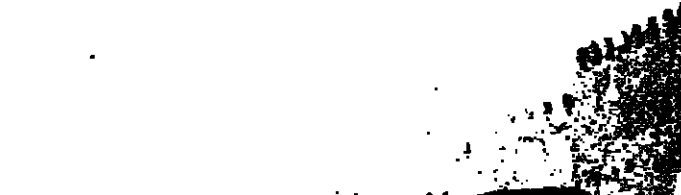
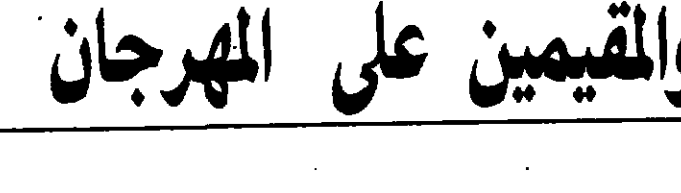
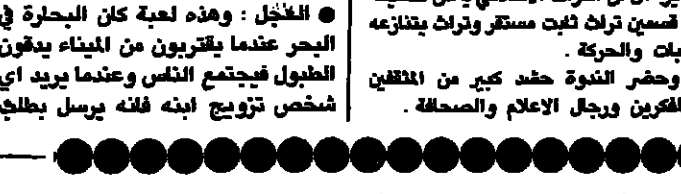
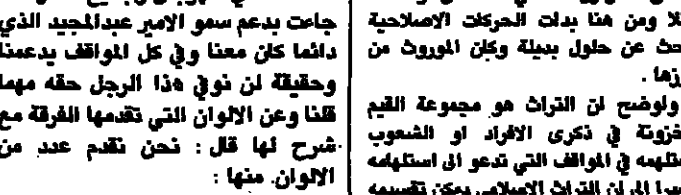
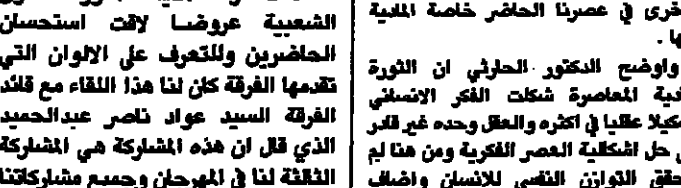
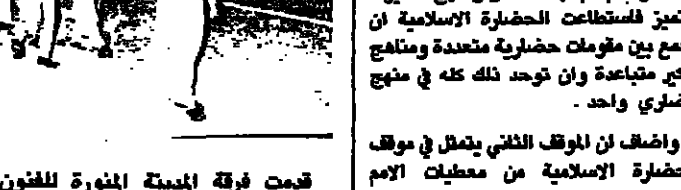
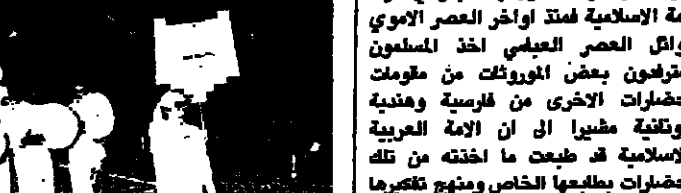
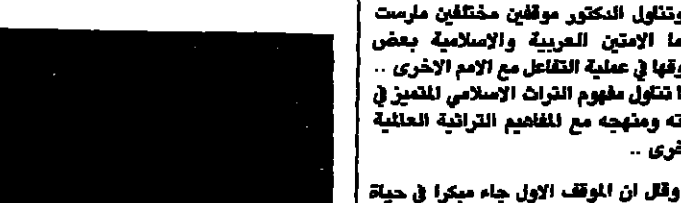
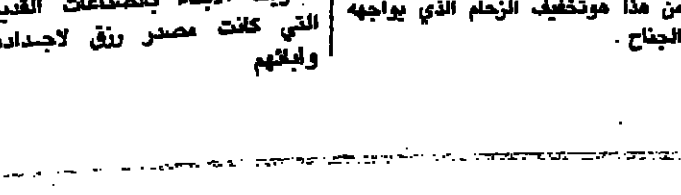
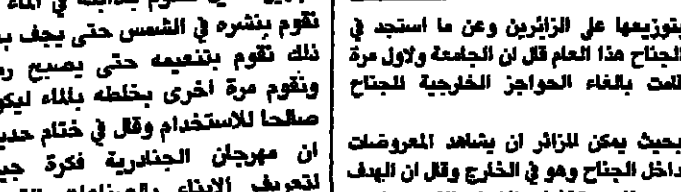
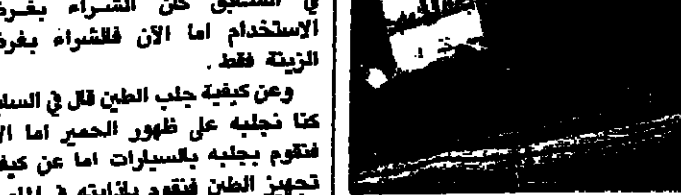
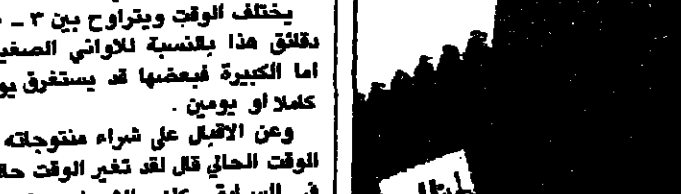
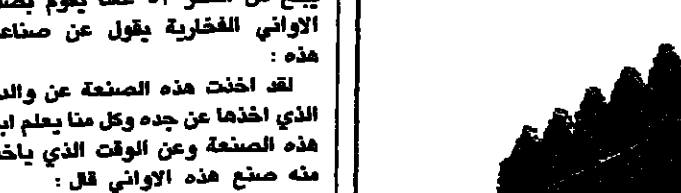
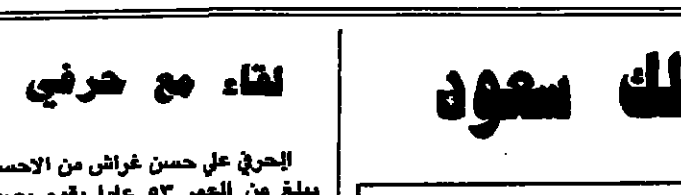
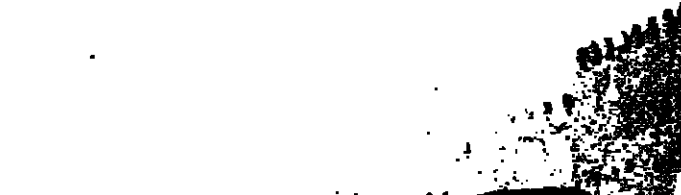
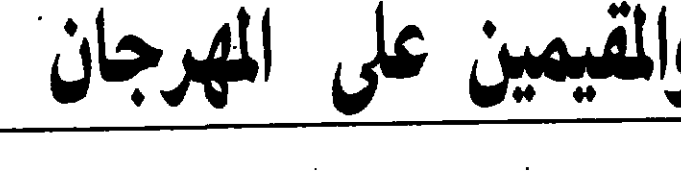
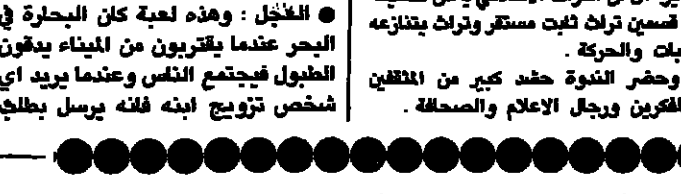
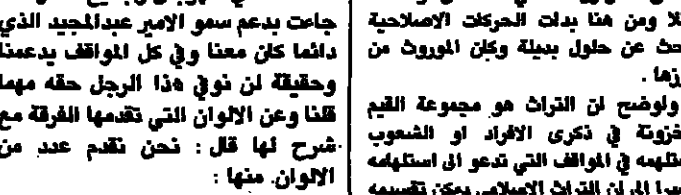
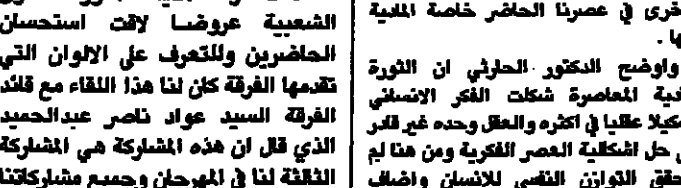
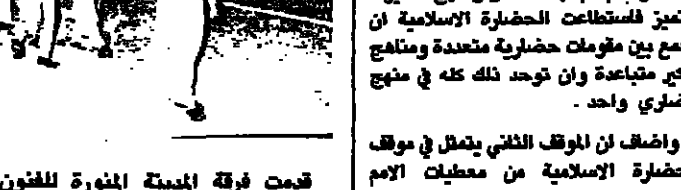
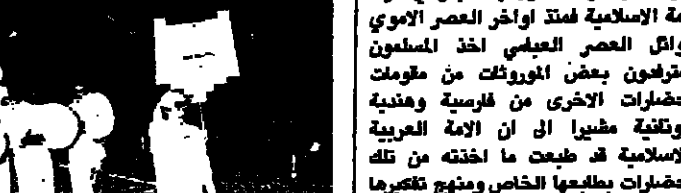
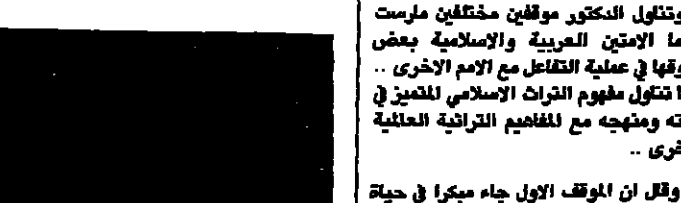
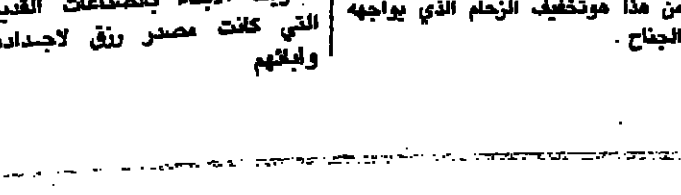
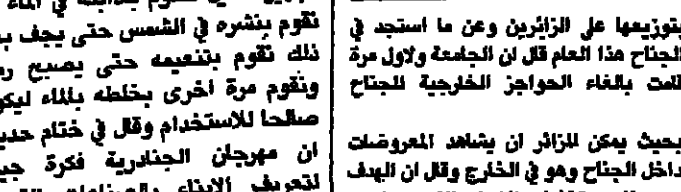
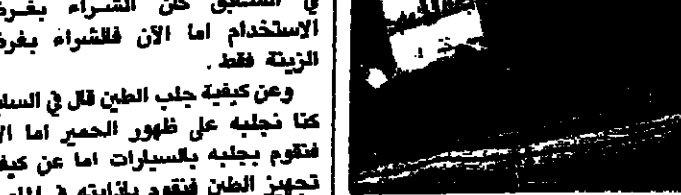
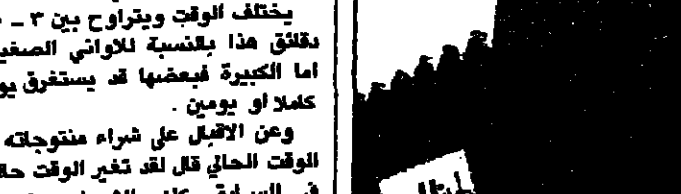
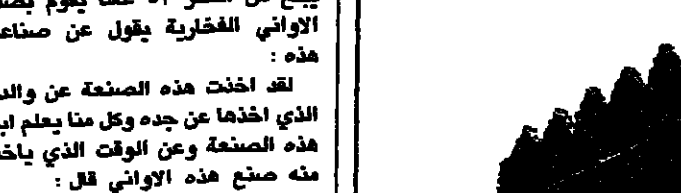
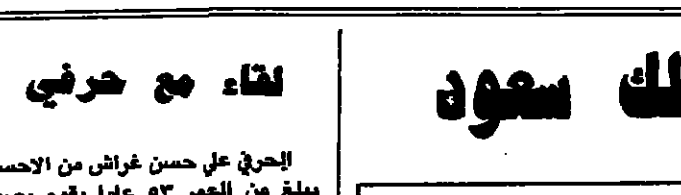
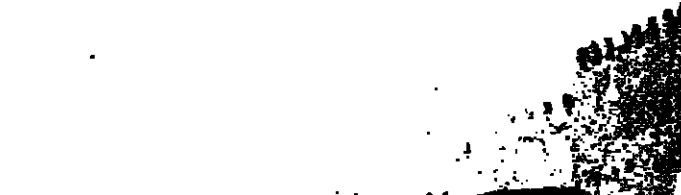
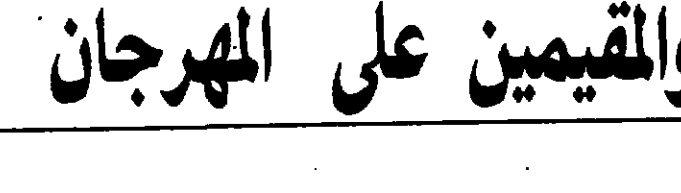
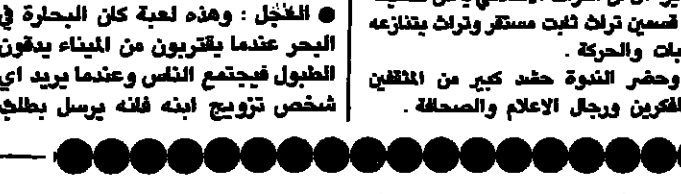
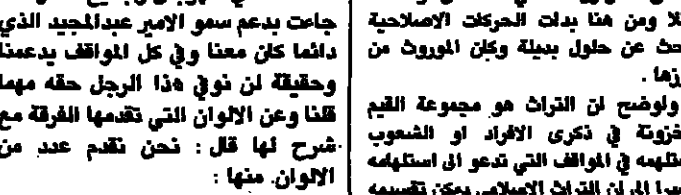
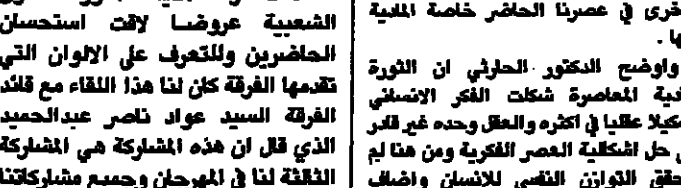
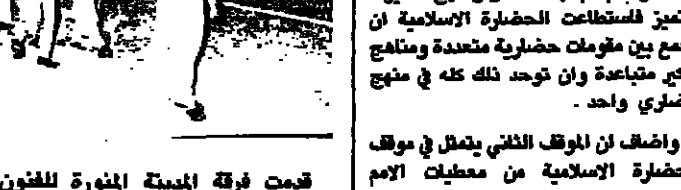
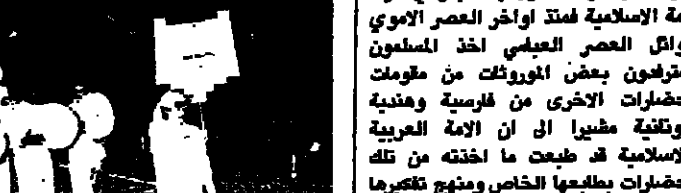
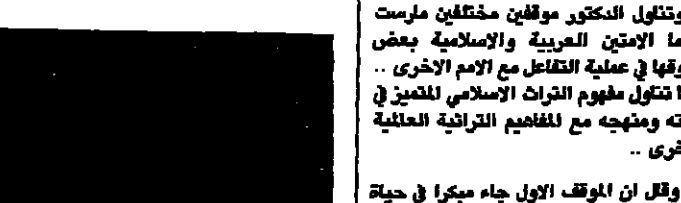
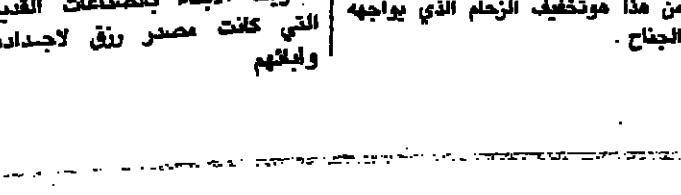
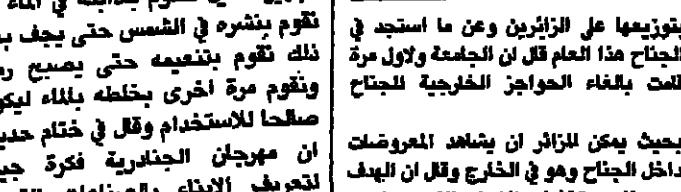
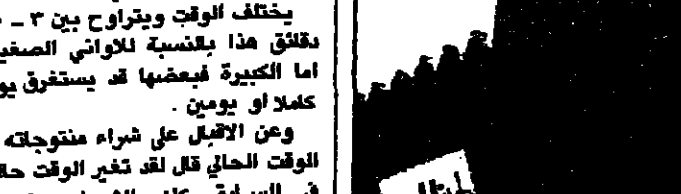
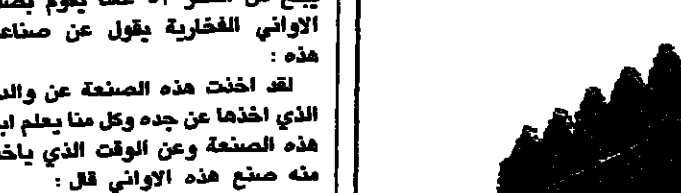
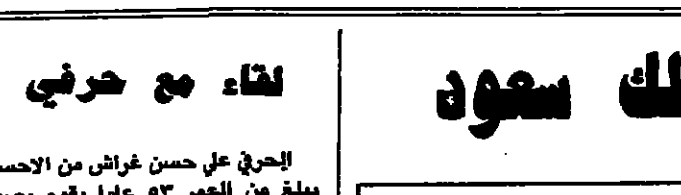
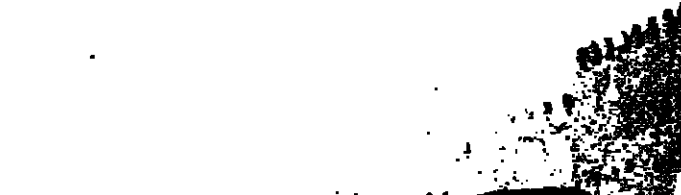
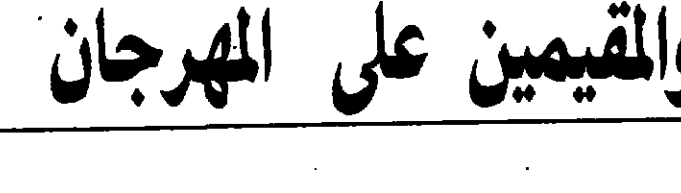
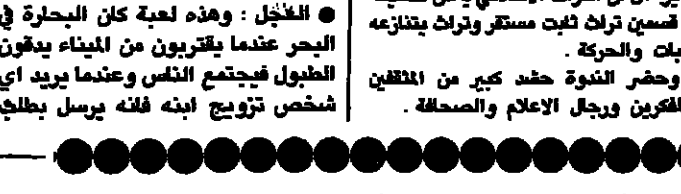
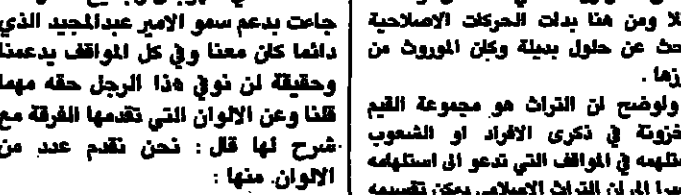
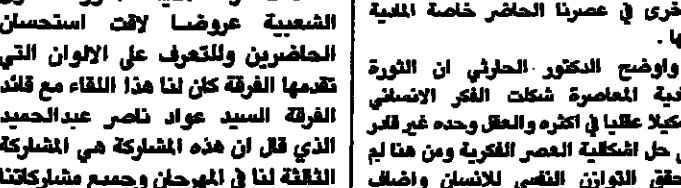
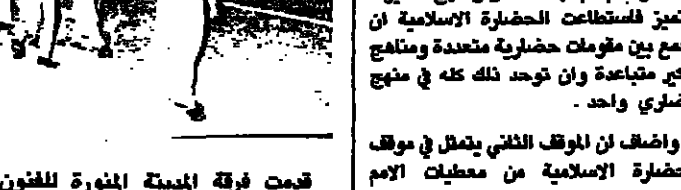
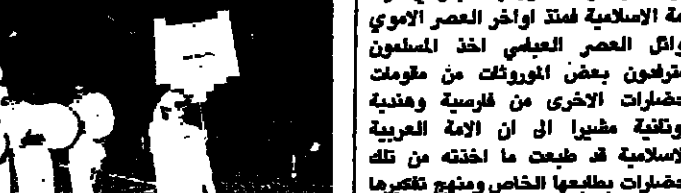
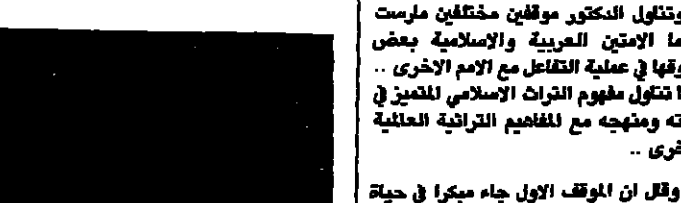
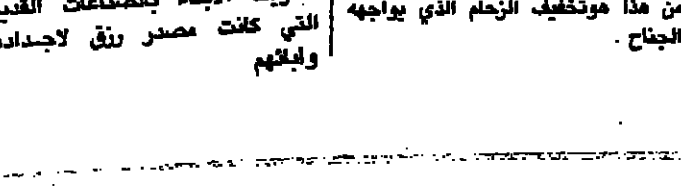
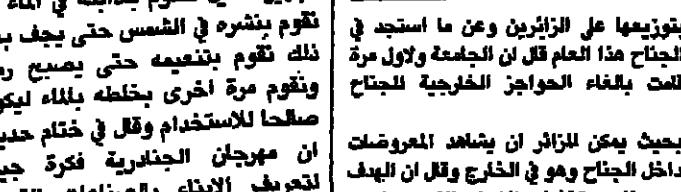
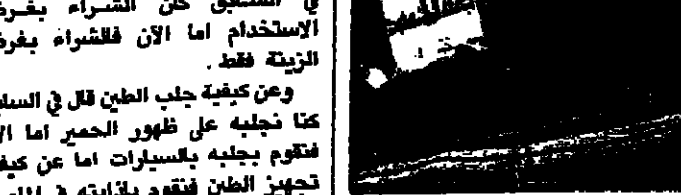
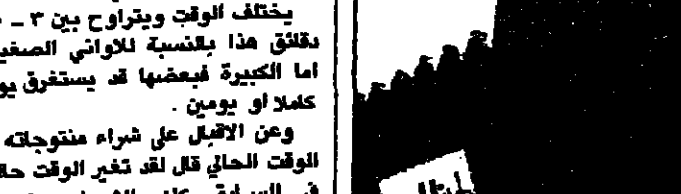
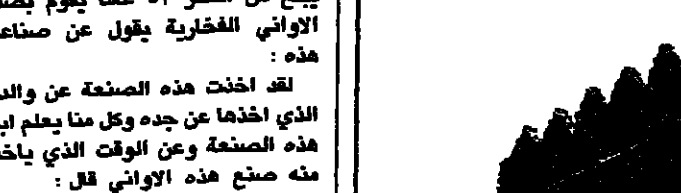
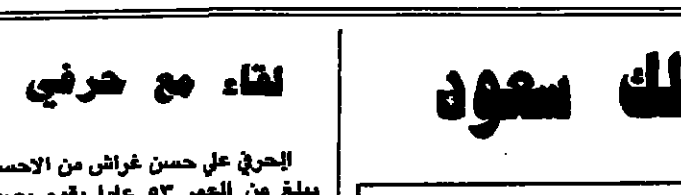
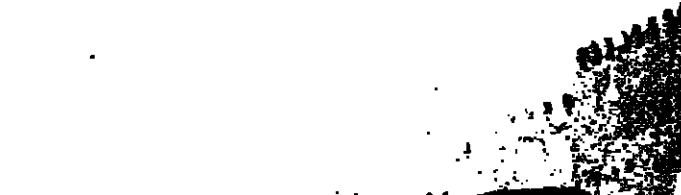
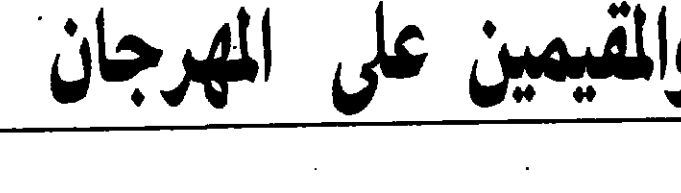
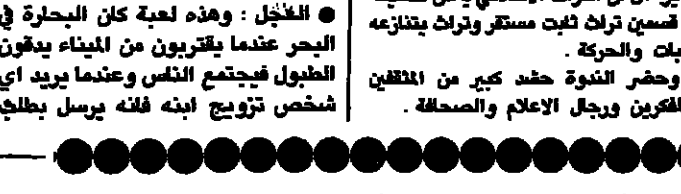
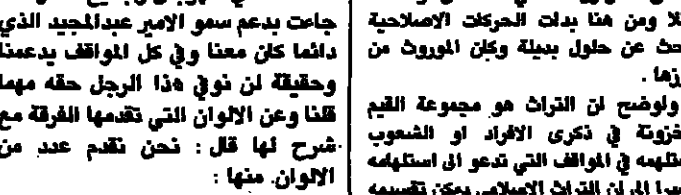
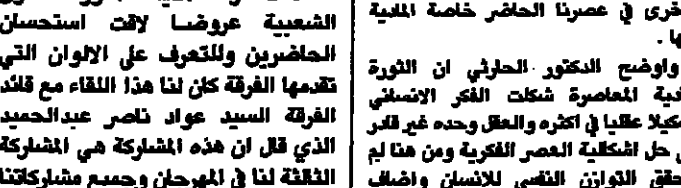
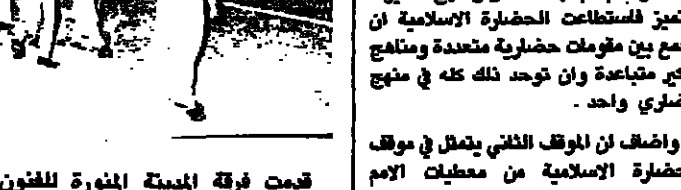
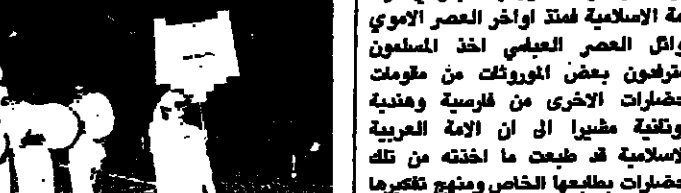
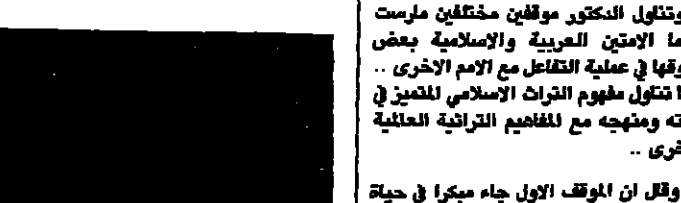
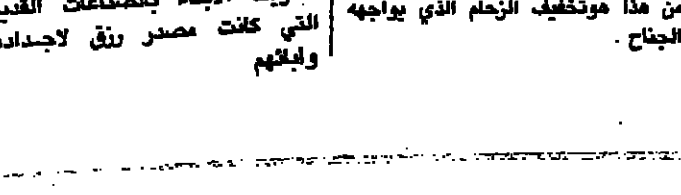
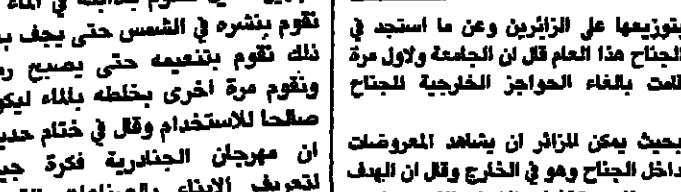
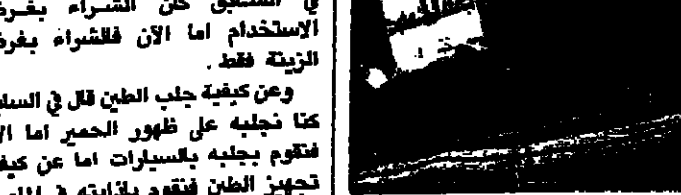
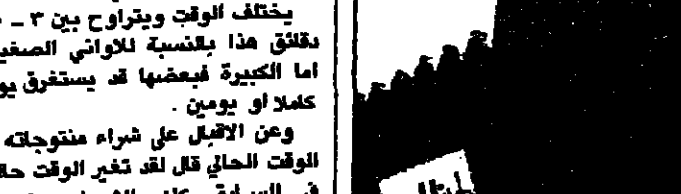
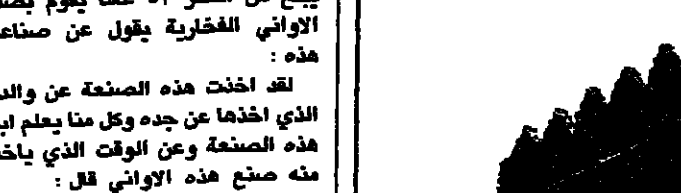
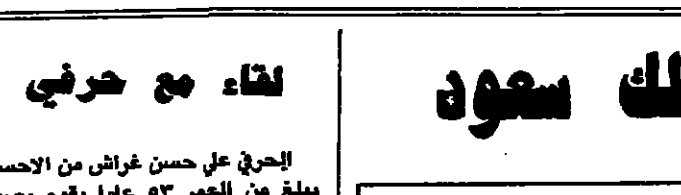
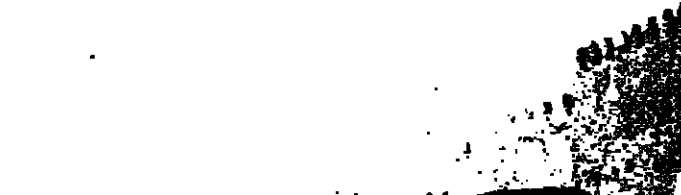
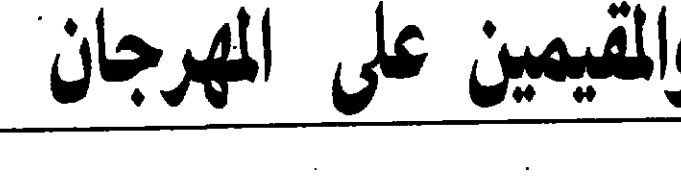
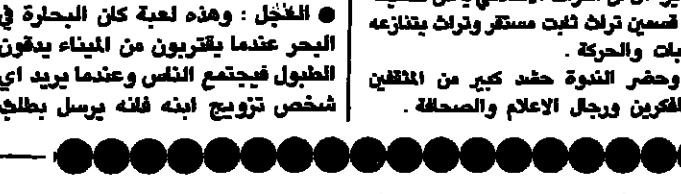
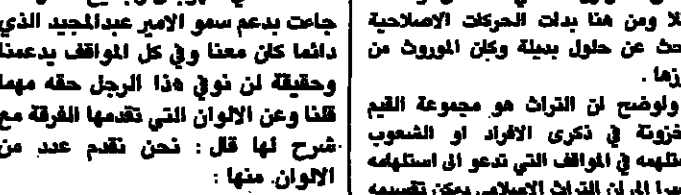
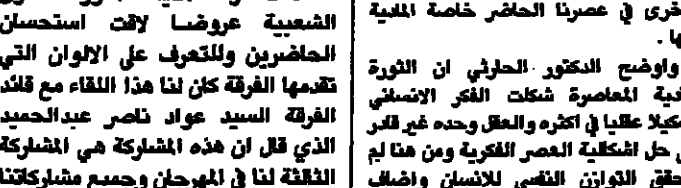
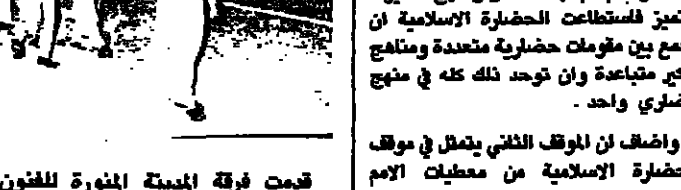
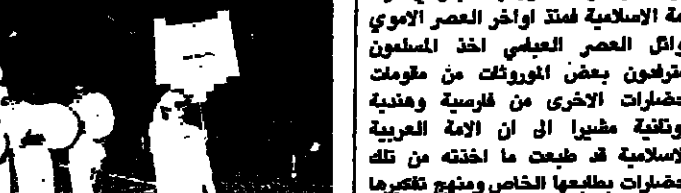
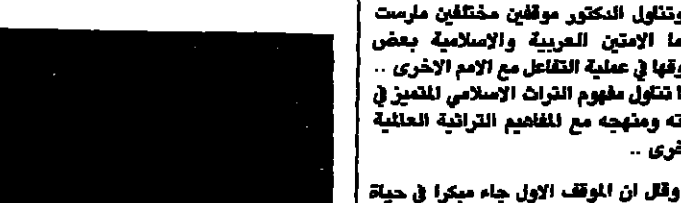
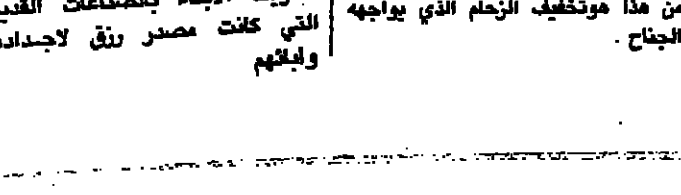
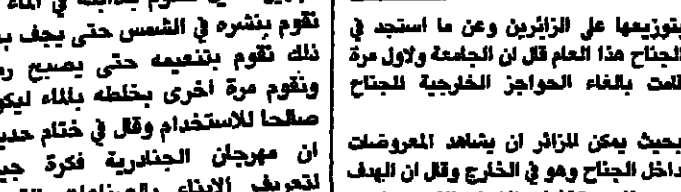
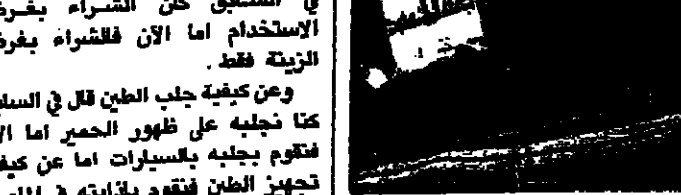
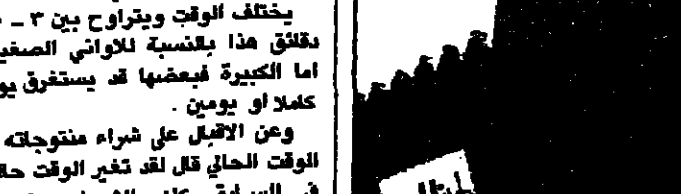
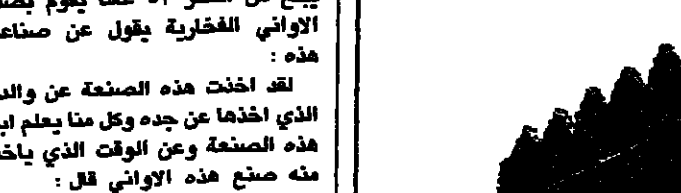
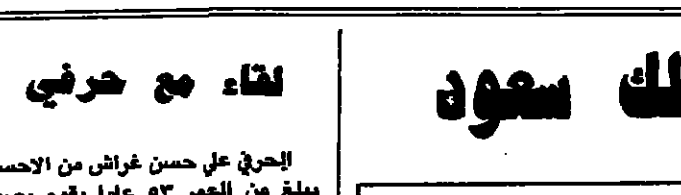
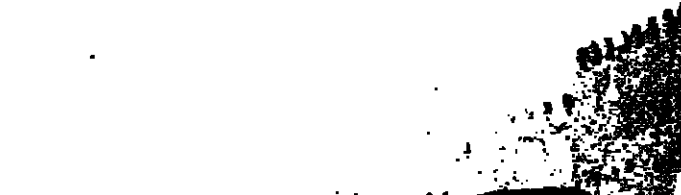
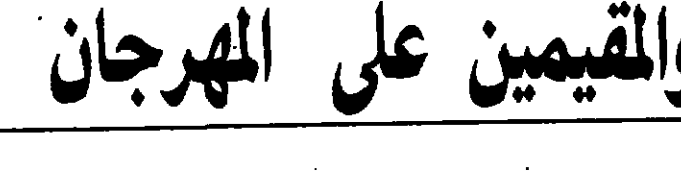
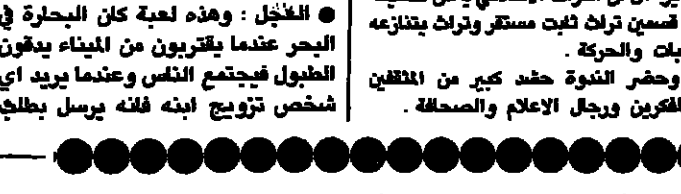
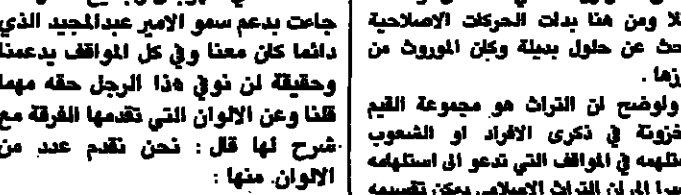
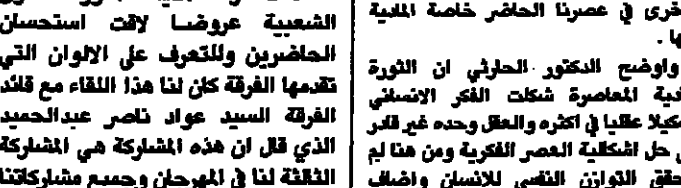
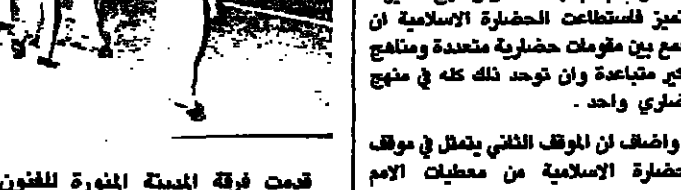
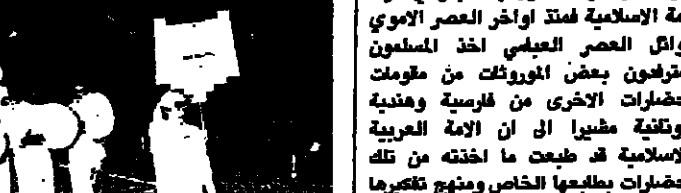
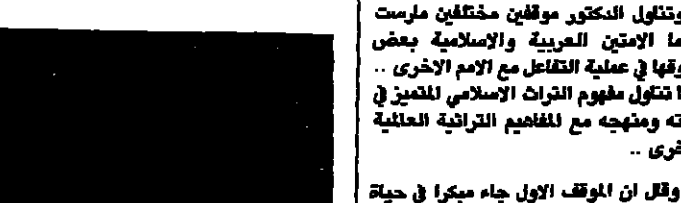
وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...

وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...

وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...

وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...

وقال د. الراجح: جدير بنا أن نعود إلى حضارتنا لنعرف حقيقة ما نحن عليه...



لاجئو القوارب بين وطرفه هونج كونج وسنجان فيتنام

كلاجئين أو رفض طلباتهم جميعاً. وطلبوا من سنغافورة المفوضية العليا عدم التدخل في كل قضية على حدة كحالات فردية وإنما معاملتهم جميعاً معاملة واحدة.

ونظراً لأن هذا القانون غير عادل ولأن الاجراءات تستغرق سنوات ولا تسفر إلا عن منح واحد في المائة فقط حق اللجوء فانه من غير اللائق أن تشارك المفوضية العليا لشئون اللاجئين في احتجاز مائة ألف شخص في مثل هذه الظروف غير الانسانية. وقد قامت المفوضية نفسها بادانة احتجاز طالبي اللجوء في البلدان الأخرى إلا انها ليس لديها استعداد للقيام بنفس الشيء في هونج كونج.

ومن الصعب اكتشاف أي فائدة بالنسبة للاجئين في هذا القانون الذي طبقته حكومة هونج كونج عام ١٩٨٨ فالذين ترفض طلباتهم لا يتم ترحيلهم الى فيتنام والذين يوافقون على العودة طواعية سيترجعون دون شك لمزيد من الاضطهاد.

وليس هناك شك في أن هناك العديد من المحتجزين منذ يونيو ١٩٨٨ ليسوا لاجئين وفقاً لمقاييس المفوضية العليا لشئون اللاجئين ومع ذلك ليس من الممكن اطلاقهم ومن ثم يجب منعهم نوعاً من الحماية على الأقل بصفة مؤقتة انتظاراً لعودتهم بشكل آمن الى بلادهم أو إعادة توطينهم في مكان آخر. ويجب الا توافق المفوضية العليا مطلقاً على الاشتراك في سياسة حكومة هونج كونج وهناك شكوك كبيرة في أن يكون استمرار المفوضية في هذه السياسة سيؤدي الى تحسين في هذا القانون الظالم.



القوارب ينزحون من فيتنام لأسباب اقتصادية محضة فأننا نكون قد جازينا الصواب لأن هناك دوافع شبه سياسية فهناك من يفقدون حرية العقيدة في فيتنام وآخرون يرفضون القتال في كمبوتشيا.

وعلى استجواب طالبي اللجوء لا تتم في مناخ طبيعي مما يجعل طالبي اللجوء يجدون صعوبة في تقديم مبررات قوية بعملية الاستجواب وفي نهم ان هذا الشخص يطلب اللجوء لأسباب اقتصادية محضة وذلك تكون هناك أسئلة تستهدف جعل الطلب مرفوضاً. ومنذ بداية فبراير الماضي بدأ طالبو الهجرة يقاطعون عملية الاستجواب وكذلك يقاطعون مسئولو المفوضية العليا لشئون اللاجئين قائلين انه ليس هناك جدوى من ذلك.

وخلال اجتماع لمناقشة هذا الموضوع عقد في معسكر شيموان قال اللاجئون لسنغافورة المفوضية العليا لشئون اللاجئين انهم يقفون معاً في سعيهم للحصول على حق اللجوء وأما ان يتم الاعتراف بهم جميعاً

وليس هناك مجال للسرية أو الخصومية في هذه المسكرات المكتظة كما ان فرصة التعليم محدودة ومنشآت التسلية قليلة وهناك العديد من الأطفال يشربون خلف أسوار عالية متوجة بالأسلاك الشائكة.

وسكان المسكرات ليس لديهم احتمال لاعادة توطينهم أو حصولهم على الحرية. وبالمثل الحالي سيستغرق الأمر حوالي سبع سنوات ليحتل الحالات الموجودة في الوقت الراهن ويمجد رفض الطلب يصبح الشخص مقدم الطلب ضمن المهاجرين بصورة غير قانونية ويتم احتجازه انتظاراً لترحيله الى فيتنام. وفي الحقيقة فانه ليست هناك خطط لترحيل هؤلاء بالقوة خاصة وأن الحكومة الفيتنامية ترفض استقبالهم.

وينتظر مستقبل مجهول هؤلاء الذين تم رفض طلباتهم في حين تلوح في الأفق عودة هونج كونج الى الصين عام ١٩٩٧. ويستطيع هؤلاء بالطبع ان يفتقدوا العودة طواعية الى فيتنام ولكن كيف يمكن أن يتخذ الانسان باختياره قراراً مثل ذلك وهو يعرف ما ينتظره هناك.

ويقول مسئولو الهجرة في هونج كونج ان معظم الذين يصلون الآن يهاجرون لأسباب اقتصادية ومن ثم فهم ليسوا لاجئين حقيقيين ومع ذلك فليس من المنصور أن يكون كل هذا العدد يخاطر بروحه ويستقبله

فيتنام. يقول البعض ان هناك في المسكرين مجرمين هربوا لتجنب العقوبة في فيتنام أو أطلق سراحهم من السجون هناك. ولكن الجميع يقولون ان الموجودين في الاحتجاز ليس لديهم ما يفسرونه ولذلك تنشب بينهم المعارك.

وليس هناك مجال للسرية أو الخصومية في هذه المسكرات المكتظة كما ان فرصة التعليم محدودة ومنشآت التسلية قليلة وهناك العديد من الأطفال يشربون خلف أسوار عالية متوجة بالأسلاك الشائكة.

وسكان المسكرات ليس لديهم احتمال لاعادة توطينهم أو حصولهم على الحرية. وبالمثل الحالي سيستغرق الأمر حوالي سبع سنوات ليحتل الحالات الموجودة في الوقت الراهن ويمجد رفض الطلب يصبح الشخص مقدم الطلب ضمن المهاجرين بصورة غير قانونية ويتم احتجازه انتظاراً لترحيله الى فيتنام. وفي الحقيقة فانه ليست هناك خطط لترحيل هؤلاء بالقوة خاصة وأن الحكومة الفيتنامية ترفض استقبالهم.

وينتظر مستقبل مجهول هؤلاء الذين تم رفض طلباتهم في حين تلوح في الأفق عودة هونج كونج الى الصين عام ١٩٩٧. ويستطيع هؤلاء بالطبع ان يفتقدوا العودة طواعية الى فيتنام ولكن كيف يمكن أن يتخذ الانسان باختياره قراراً مثل ذلك وهو يعرف ما ينتظره هناك.

ويقول مسئولو الهجرة في هونج كونج ان معظم الذين يصلون الآن يهاجرون لأسباب اقتصادية ومن ثم فهم ليسوا لاجئين حقيقيين ومع ذلك فليس من المنصور أن يكون كل هذا العدد يخاطر بروحه ويستقبله

يؤمن الاعلان العالمي لحقوق الانسان ان كل شخص له الحق في أن يطلب حق اللجوء السياسي من الاضطهاد في الدول الأخرى. وفي الذكرى الأربعين لصدور هذا الاعلان سنت حكومة هونج كونج قانوناً جديداً خاصاً بالاجني القوارب الفيتناميين. والهدف الاساسي من هذا القانون منحهم من القدوم قبل ليس من الواجب أن يتصدى لهذا القانون مكتب المفوضية العليا لشئون اللاجئين؟

طبق هذا القانون منذ ١٦ يونيو ١٩٨٨ م. ومنذ ذلك الحين وصل ١٠ آلاف شخص من لاجئي القوارب الفيتناميين وستقوم سلطات الهجرة بحمل مقابلات معهم. ومن بين ٣١٢ قضية فحصتها السلطات حتى الآن لم تجد إلا حالتين فقط تستحقان منحهما حق اللجوء.

ومن الواضح ان الفكرة من هذا القانون هو ان الذين لا يزالون في فيتنام سيجمعون عن مغادرتها اذا كان من المستبعد منحهم حق اللجوء خاصة وأن كل طالبي حق اللجوء الذين وصلوا منذ يونيو ١٩٨٨ قد تم احتجازهم في معسكرات مغلقة. وتزداد الأوضاع في هذه المعسكرات سوءاً. ففي شيموان وهي ليج شوا تتزايد مشاعر اليأس وفقدان الأمل. يقترب من خمسة عشر الفا من المهاجرين في المعسكرات بين التاجين من مدن مختلفة في

في ما يتعلق بالإصلاحات العاجلة فمن بحاجة لان نبدأ أولاً بالسيطرة على زيادة المرتبات. فمن في الوقت الحالي تدفع ١٢٪ من الراتب كضريبة دخل دون ان اعتبار لحجم هذا الدخل. اننا بحاجة الى إعادة النظر في هذه الضريبة وفرض نسبة اعل للدخل العالية يمكن ان تصل الى ٢٠٪ اما الاجراء الثاني فهو زيادة كمية المعروض في السوق. للفتراض ان العجز في ميزانيتها ٧٠ بليون رويل فاعتقد ان بالامكان الاقتراب من تغطيته خلال ثلاث أو أربع سنوات.

لدينا مشكلة نقص كبير في الوحدات السكنية. ملايين الاسر على قائمة الانتظار. ومع ذلك لم تبن الدولة وحدات سكنية كافية وان كانت ما تقوم ببنائه تملكه مجانياً. وفي رأيي ان ما يتم بناؤه للسكن مستقبلاً ينبغي ان يباع على الأقل ثلثه للمواطنين وهذا سيخفض العجز بمقدار عشرين بليون رويل. ويتوقعها المطلب من السيارات العجز يقدر بنحو ١٠٠ بليون رويل. وإذا ما امكن معالجة العجز فستطيع ان تلتفت الى اصلاحات أخرى كالخضار اصلاً على الاسعار. فنحن بحاجة لخفض دعم المواد الغذائية حتى تدفع الاسعار ترتفع حتى تصبح المنتجات الزراعية مجزية.

افغان وجدنا صعوبة في التعرف عليك



انتكروك تلك الأم التي فقدت ابنها في الحرب لقد ظلت تردد د ابني ادى مهمته على كمل وجهه. لقد ادى مهمته على كمل وجهه. هل رأيت تراجيداً افطع من ذلك ... أية مهمة أنجزها ابنها؟ اعتقد ان اعتقادها هذا وشعرها بأهمية أداء الواجب هو الذي انتقها من الانهيار. فهي لم تعرف بعد ان انها عرفت الحقيقة وقتحت عينها لترى ما كنا نقوم بها في افغانستان لما استطاعت الصمود !!

لقد عاد ابور من ساحة الحرب في افغانستان قبل ثلاث سنوات لكنه يفضل ارضي معظم اوقات مع الجنود الهائدين من افغانستان. وهو يسعى مع مجموعة من يملكه الى اقتناح السلطة للموافقة على بناء نصب في الدنية التي يعطون فيها لتخليد ذكرى الجنود الذين حاربوا ولقوا حتفهم في افغانستان اضافة الى توفير خدمات استثنائية اجتماعية للجنود الهائدين تقديم العلاج النفسي اللازم لإزالة طابعهم من المجتمع وتوفير الانجاب الصناعية الكافية للذين أصابوا أو فقدوا ايديهم وارجلهم في افغانستان. كان جوناثان أمثل محدد الجرايدان مع مجموعة من الامريكيين الذين كانت بلادهم قد أرسلتهم في الغزو الامريكي لفيتنام.

وقد جاسوا لياوسوا رفاههم من الجنود السوفييت الذين زج بهم بلادهم في افغانستان. يقول الامريكيون ان الشعور بلام ارسلا ليخوضوا حرباً بجبهة بلام ادنى هدف هو الذي دفعه لياوتا لمراسلة رصافاتهم الذين ناضوا حرباً تمثالة.

الجنود الهائدين من افغانستان يشعرون جميعاً ان الحرب كانت خطاً ان لم تكن كارثة حقيقية. ومع ذلك في غمرة الفرحة بعودة البتوز من افغانستان فان الشعور بان الحرب كانت بلا هدف ليس شئورياً علماً كما يعتقد المرء. ان الغلبة يكرون. شكراً لله لقد عاد ابوننا.

لكن لا أحد يريد ان يتحدث عن لنا دعوا الى هناك. يرد أحد الجنود الهائدين بنق مع يقولون ان ألهم لا يذكرون الحقيقة الا بعد وقت من انتهاء الحرب ان الشعور الذي يملكه وانت هناك هو انك تدا حص بالسام لكلك لتفكر فيه او انك لا تريد ذلك. لكن بعد الحرب يتبدأ ببطء وشيئاً فشيئاً تفكر وتستريح وتتذكر ماذا كان يحدث هناك.

القرى المدمرة. التعابير التي كانت تكو وجوه الناس تجاهك. ليس كل الجنود الهائدين من افغانستان يستطيعون فهم ذلك. فيعضهم متقد ان ماقله شيء ضروري ويحب. يقول هؤلاء الجنود ان احساسهم لأول بما يحدث يأتي عندما يذهبون الى ضفت اتصالاتهم مع المواطنين الافغان الحقيقيين العيب الذي يعتقدون انهم يقومون بمساعدته. يوضح بيرد د لم يكن اتصال يذكر مع المواطنين. صال فقط مع الساراتدوي. البوليس الاتقاني.

يقول ابور ان الشيء الذي اثار دهشتي لأواسرة عند قدومي لافغانستان هو: أريف لقد كان شديد الخضرة طرود ضوء القمر في آسيا ونجومها ليأمره. شعرت وكأنني سائح يفتح مفتوحة على كل شيء انه شيء رائع. عندما ارسلا ان هناك أبسط الاشياء لم تفرحنا و لقد فقد

Newsweek نيوزويك

مستشار جورباتشوف :

لقد ارتكبنا اخطاء خطيرة

مجلة نيوزويك اجرت مقابلة مع ايليا اغلنغيان رئيس دائرة الاقتصاد في الاكاديمية السوفيتية للعلوم والمستشار الاول لمikhail Gorbachev تحدث فيها عن بطة الإصلاحات الاقتصادية وقد نشرت المجلة مقتطفات من حديثه جاء فيها ..

اننا تواجه صعوبات في جميع الميادين. واكثرها حدة هو العجز في الميزانية العامة. لقد تصاعد بسرعة وبلغ مرحلة الخطر في ميزانية عام ١٩٨٩ سيزيد العجز في ميزانية الدولة عن مائة بليون رويل (١٦٠ بليون دولار حسب سعر التبادل الرسمي للروبل). هناك ثلاثة اسباب وراء هذه المشكلة:

اولها اننا ورثنا عجزاً ضخماً من عهد بيرزيف الأرقام لم تتغير في ذلك الوقت لكننا نحن الاقتصاديين المحترفين كنا نعرف حقيقتها.

السبب الثاني اننا قلنا من حجم المشكلة ولم نعطها ما تستحق من اهتمام. اما السبب الثالث فهو اننا ارتكبنا اخطاء خطيرة. وكمثال على ذلك اننا قلنا في عام ١٩٨٨ اننا سنبطع على الرواتب. فكانت الزيادة فيها مثل ما كان مخططاً له وقد زاد ذلك في العجز.

اما السبب الاساسي وراء هذه الاخطاء هو التطور الناقص في مجال الديمقراطية. لقد اتخذت بعض القرارات الكبيرة سرا ولم تجر مناقشتها مع المختصين.

سوزوكي سبلانموراي

سيارة تتمتع بقوة جارة وإمكانات تضعها دائماً في المقدمة ..
مجموعة واسعة من الطرازات للملاءمة رغباتك غطاء معدني ..
غطاء معدني بسقف خالٍ - غطاء قماش غطاء دراتنجي ..

أداء متفوق بالمتعة

سوزوكي السمودية

مؤسسة وطنه طيبة

بجاجة إلى التخصصات التالية:

- أخصائية باطنية
- أخصائية مختبر
- الأفضلية للسعوديات
- يشترط تقديم إقامة نظامية قابلة للتحويل لخبر السعوديات
- لرؤية المعلومات يرجى الاتصال على هاتف: ٨٦٤٥٧٧

فرصة

للتوظيف في القطاع العام والخاص

مكتب الشروفي للاستخدام القوى العاملة والخدم

بالإضافة إلى كل من مجالات التوظيف والخدمة العامة والخاصة

منذ ذلك ساء العمل في المجالين العام والخاص على السواء

الخدمات العامة والخاصة

من الجمعة إلى الجمعة في ظل تعب



التلفزيون القطري لازال يحتل نصيب الأسد... من حيث عدد مشاهدي برامجه ومتابعي فقراته التي يطل بها على مشاهديه في كل يوم.

ولازال التلفزيون القطري أيضاً.. في مقدمة تلفزيونات دول المجلس من حيث جودة الأعمال المعروضة وحسن الاختيار والتنوع.

والأبلغ من ذلك استلام القيادات القطرية زمام الأمور داخل أقسامه..

ومن بين البرامج التلفزيونية الممنوعة التي يقدمها التلفزيون القطري على الهواء مباشرة ظهر كل يوم جمعة «من الجمعة إلى الجمعة» الذي يقدمه المذيع التلفزيوني المتمكن فوزي الخميس.

وهو يحق من البرامج الشيقة التي يقدم لنا لقاءات مع العديد من

الفنانين والهواة وصحاب الابتكارات وكذلك «المباراة الشعرية» والمذيع فوزي الخميس درج منذ سنوات على تقديم وأعداد مثل هذه البرامج الشيقة في التلفزيون القطري.. وحظيت رضا وقبول المشاهدين... فتحت له الجهد..

رحلة مع التراث في جيزان



غادرت جيزان يوم الأربعاء الماضي البعثة التلفزيونية الخاصة ببرنامج رحلة التراث أعداد وتقديم سعيد حسين اليامي يقدم من تلفزيون الدمام.

وكانت البعثة قد وصلت إلى جيزان لأعداد وتسجيل عدة حلقات من البرنامج تتناول مظاهر التراث بالمنطقة. وقد قام البرنامج بجولة شملت كلا من بني مالك وفيها وهران والريث، وفي تطلق تيسير مهمة البعثة والتعاون معها على إنجاز مهمتها فقد انضم فريق عمل من محطة تلفزيون جيزان برئاسة شحاته محمد النجار لتقديم كافة الامكانيات المتاحة. كما ان البعثة لاقت كل تعاون من امير الريث الاستاذ ناصر بن جازع فريج السبيعي الذي رافقهم أثناء جولتهم بالريث ومنطقته الأثرية والجبلية.

وما تجر الإشارة اليه ان منطقة جيزان تتميز بالامكان الأثرية وأعداد مظاهر التراث والموروثات الشعبية التي تمثل المقتنيات التراثية القديمة والحرف والمهن القديمة بالإضافة إلى العديد من فرق الفنون الشعبية التي تؤدي عروضها والرقصات الشعبية العريقة عن مظاهر التراث.

الاستعانة بالخبرات الخليجية تثرى العمل المسرحي



غاثم السليطي



عادل امام



سعد الفرج

«زلال» لوقمتها فرقة من الشباب لما استمر عرضها أكثر من يومين

الفنان صلاح الملا - «اليوم»

غاثم السليطي يتساوى في طاقاته مع الفنان عادل امام



صلاح الملا

البحرين - عبدالله العيسى - اجرت «اليوم» سلسلة من اللقاءات مع الفرقة القطرية التي قدمت مسرحية «زلال» في عدد من دول الخليج من بينها البحرين. وكان من بين هذه اللقاءات ما أجرته مع الفنان صلاح الملا مساعد المخرج والممثل فيها. وللفنان صلاح تجارب كبيرة في مجال المسرح فهومن أعضاء مسرح «السد» القطري التشكيل وقد اجاب على العديد من أسئلة «اليوم» وهذا هو نص اللقاء: - كيف تنظر الى هذه التجربة المشتركة.. هل التعاون في تأليف النصوص المسرحية عملية ناجحة كما حدث في «زلال» غاثم السليطي وسعد الفرج؟

ماجدة الرومي تغني في الكويت

تحيا المطربة اللبنانية «ماجدة الرومي» حفا فنياً بمسرح سينما الاندلس بدولة الكويت يومي 29 و 30 من شهر مارس الجاري فرقة جان صقر الفلكلورية ستصاحب المطربة اللبنانية.

ساعات الفراء

عرض التلفزيون القطري مسلسلاً بعنوان «ساعات الفراء» هذا المسلسل من حيث الاخراج والتصوير والديكور رائعاً جداً ولكنه مليء بالثغرات التي لم تغفلها عين المشاهد الراعي فإين دور القانوني في الأحداث. وأي خوف وضعف استبد باهل القرية.. من عددهم الظالم. وبأي حق يصادر رايهم. ويستولي على حقهم!! وهم يقومون بدور الفرقة فقط!! وكيف تكون «أمة رفق» محايدة في مقتل شقيقها «عجبا» وكيف ينال الحق عشرين عاماً؟ اشياء كثيرة.. حولت القصة لصراع شاهدانه مراراً على الشاشه.

نريد الجديد ونفيس المستوى الإخراجي وكالمعادة جات المثلثة فريوس عبدالحميد رائعة وثقافية جداً. والممثل القدير محمود مرسي علاقت كما عهدناه دائماً. حمادي علي الحمادي الاحساس - الشقيق

البحرينيون يريدونها كوميديا ذات مضمون



عبدالله فرحة

خلال سنوات قليلة ان يبلغ هذا المستوى الراشح في الاداء الكوميدي

جزءاً هاماً وكبيراً، فهما بالفعل يعتبران الركن الاساسي في نجاح هذا العمل نظراً لخبرتهما الطويلة، وتصوير أن هذه المسرحية لو قمتها فرقة من الشباب فلن يستمر العرض أكثر من يومين فقط، ولن تحصل على مثل هذا النجاح الكبير الذي نحققه نحن بفضل مبدعين الملاحين.

غاثم السليطي واحد من فنانين الكوميديا القديرين فإين موقعه من فنان الكوميديا على مستوى الوطن العربي؟

ممثل الكوميديا في الوطن العربي محدودون للغاية نظراً لصعوبة العمل الكوميدي حيث يحتاج الى طاقات جبارة في توصيل الفكرة.. ومن هنا فإن قدرات غاثم وطاقاته الهائلة في المعطاء الكوميدي جعلته بالفعل ظاهرة متميزة.

هل تستطيع على وجه التحديد ان تعين شيها «لغاثم السليطي» في فن الكوميديا والاداء المسرحي؟

غاثم في الحقيقة من خلال ادائه يذكرنا بالفنان المصري الكبير عادل امام، حيث استطاع غاثم ان يتفغل في قلوب أبناء الأمة العربية جميعاً في منطقة الخليج وخارجها، ونظراً لنجوميته الفائقة استطاع



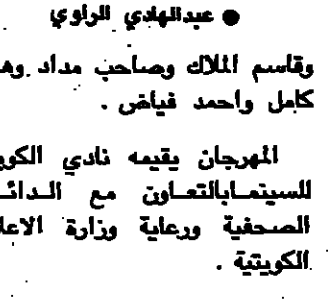
عبدالله فرحة

يقام في دولة الكويت وخلال الفترة من 20 مارس وحتى 29 منه مهرجان الفيلم العراقي الذي يتضمن عدداً من الأعمال السينمائية الجديدة ومجموعة من الندوات ومناقشة العروض المشاركة.

هذا وتضمن ان تقدم خلال أيام المهرجان الأفلام «حب في بغداد»

يقام في دولة الكويت وخلال الفترة من 20 مارس وحتى 29 منه مهرجان الفيلم العراقي الذي يتضمن عدداً من الأعمال السينمائية الجديدة ومجموعة من الندوات ومناقشة العروض المشاركة.

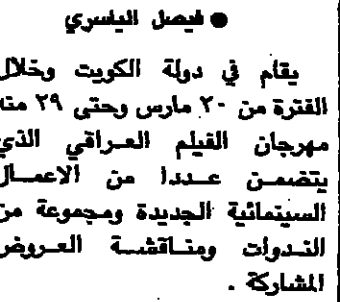
هذا وتضمن ان تقدم خلال أيام المهرجان الأفلام «حب في بغداد»



عبدالله فرحة

يقام في دولة الكويت وخلال الفترة من 20 مارس وحتى 29 منه مهرجان الفيلم العراقي الذي يتضمن عدداً من الأعمال السينمائية الجديدة ومجموعة من الندوات ومناقشة العروض المشاركة.

هذا وتضمن ان تقدم خلال أيام المهرجان الأفلام «حب في بغداد»



عبدالله فرحة

يقام في دولة الكويت وخلال الفترة من 20 مارس وحتى 29 منه مهرجان الفيلم العراقي الذي يتضمن عدداً من الأعمال السينمائية الجديدة ومجموعة من الندوات ومناقشة العروض المشاركة.

هذا وتضمن ان تقدم خلال أيام المهرجان الأفلام «حب في بغداد»

ابوبكر سالم يبدي استعداداته للتعاون مع الشباب



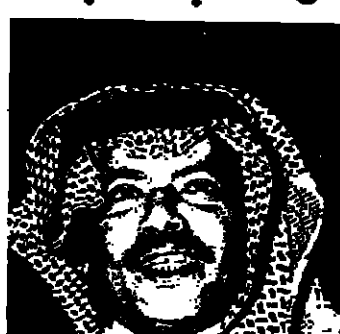
محمد عبيد

أبدى الفنان ابوبكر سالم بلقبه استعداداته للتعاون مع الفنانين الشباب وأشار انه لا يمانع من ذلك اذا وجد الصوت الجيد الذي يتناسب وأحاسيسه ويمقدوره توصيل ما يريد الى الجمهور.

واكد على التكتف مع الاصوات الشابة الجميلة بحيث لا تكون كقلعة الصابون.

وأشار في حديث نشرته له الزميلة جريدة الرياض ان دور الصحافة جزء اساسي لظهور وانتشار الفنان من خلال النقد البناء وتعتبر دعماً كبيراً لأي فنان لكنه طالب بنقد جيد بناء يخرج عن العواطف.. ولعل في حديثه هذا إشارة الى التوازن الشخصية التي

ابوبكر سالم يبدي استعداداته للتعاون مع الشباب



ابوبكر سالم

أبدى الفنان ابوبكر سالم بلقبه استعداداته للتعاون مع الفنانين الشباب وأشار انه لا يمانع من ذلك اذا وجد الصوت الجيد الذي يتناسب وأحاسيسه ويمقدوره توصيل ما يريد الى الجمهور.

واكد على التكتف مع الاصوات الشابة الجميلة بحيث لا تكون كقلعة الصابون.

وأشار في حديث نشرته له الزميلة جريدة الرياض ان دور الصحافة جزء اساسي لظهور وانتشار الفنان من خلال النقد البناء وتعتبر دعماً كبيراً لأي فنان لكنه طالب بنقد جيد بناء يخرج عن العواطف.. ولعل في حديثه هذا إشارة الى التوازن الشخصية التي

مطلوب عمال زراعيين

خبرة كافية في أعمال الزراعة. إقاماً قابلة للتحويل. المراجعة ٢٠٠٨-٢٠٠٩ الجبيل ناصر محمد الشاذلي

مطلوب عمال زراعيين

خبرة كافية في أعمال الزراعة. إقاماً قابلة للتحويل. المراجعة ٢٠٠٨-٢٠٠٩ الجبيل ناصر محمد الشاذلي

مطلوب عمال زراعيين

خبرة كافية في أعمال الزراعة. إقاماً قابلة للتحويل. المراجعة ٢٠٠٨-٢٠٠٩ الجبيل ناصر محمد الشاذلي

مطلوب عمال زراعيين

خبرة كافية في أعمال الزراعة. إقاماً قابلة للتحويل. المراجعة ٢٠٠٨-٢٠٠٩ الجبيل ناصر محمد الشاذلي

مطلوب عمال زراعيين

خبرة كافية في أعمال الزراعة. إقاماً قابلة للتحويل. المراجعة ٢٠٠٨-٢٠٠٩ الجبيل ناصر محمد الشاذلي

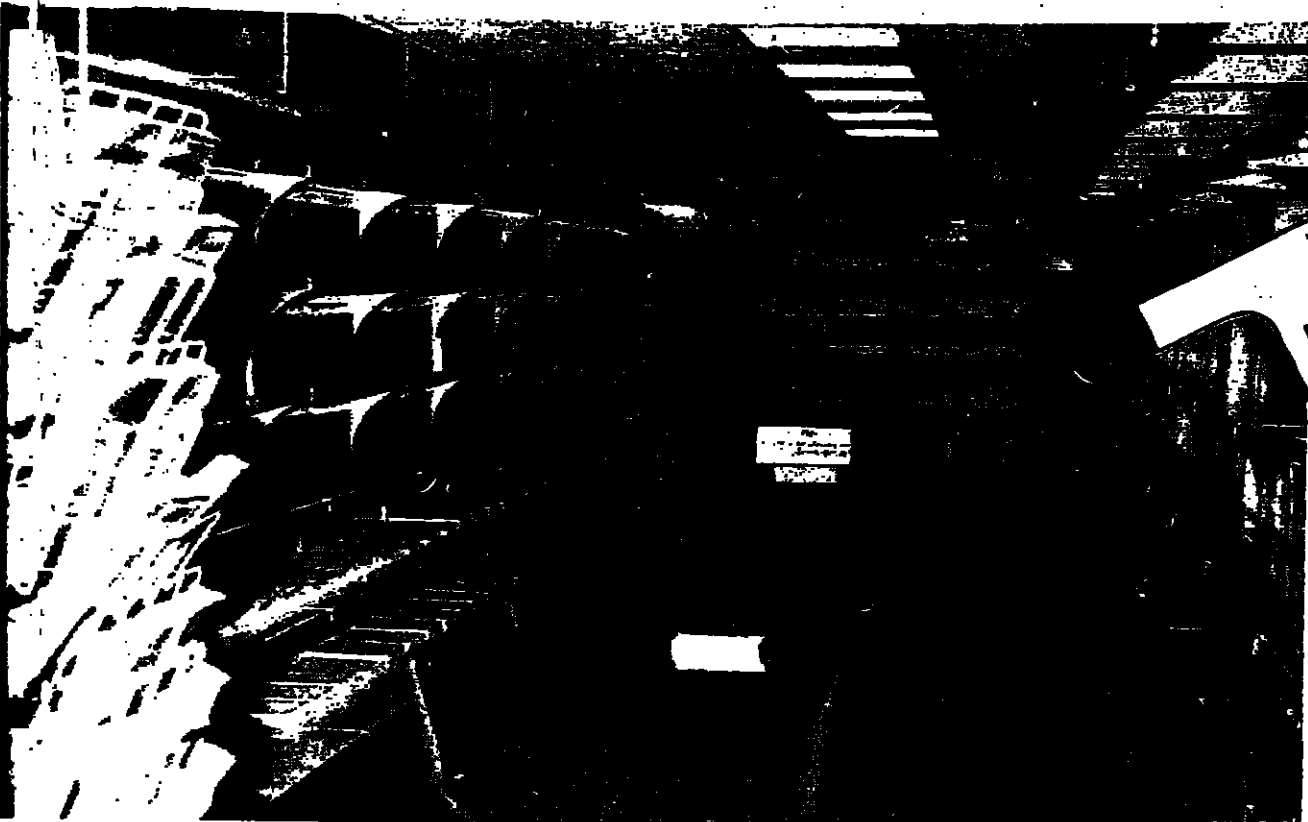
مطلوب عمال زراعيين

خبرة كافية في أعمال الزراعة. إقاماً قابلة للتحويل. المراجعة ٢٠٠٨-٢٠٠٩ الجبيل ناصر محمد الشاذلي

في اصلاحية الدمام

أساليب خاص للتعامل مع التزليل

برنامج شامل للعلاج والتأهيل والتدريب وتنفيذ الأنشطة الدينية والاجتماعية والرياضية



الكتب



القدم الجميل :
نستخدم المكافآت الرمزية
لتدعيم السلوك الإيجابي

السجين شخص يملك قدر كبير
الطريق أو ابتكاري خلاقية في
طرق تفسي أو اجتماعي وهو لا يخطئ
عن الآخرين وقد يكون مريضة
نفسيا يحتاج إلى المساعدة



الابتكاش كما
تكرها أحد الزلاء

استطلاع -
فؤاد نصرالله
تصوير/البراهيم الزبيدي

مدير سجن الدمام :

تأهيل النزلاء يتم حسب ميوله واستعداده



الطيب
محمد سعيد
الدوسري

تلك هي نظرة اصلاحيات السجون
بالمنطقة لذلك فلها تعامل مع النزلاء
بأسلوب خاص لمعالجته وإخراجه من
الضيق التي يعيشها للقاء على وأزع
العدوانية أو الانحراف وتعديل سلوكه
خلال فترة تواجده في الإصلاحية بغية
الوصول إلى أمثل السبل التي تؤدي إلى
خفض الجريمة وحماية المجتمع من
الخطأ واضرار الفئة التي انخرعت عن
الطريق القويم واعادته لكي يكونوا
مواطنين صالحين يساهمون في تقدم
وأزدهار هذا الوطن الغالي .

في اصلاحية الدمام والتي تقوم
بتنفيذ برنامج العلاج والتأهيل
والتدريب كغيرها من الإصلاحيات
وتنفيذ مختلف الدورات التدريبية
والأنشطة الرياضية والاجتماعية
والنوعية الدينية هناك كل أنما لقاء
بعض للسجون لقاء الضوء على ما
تقوم به من دور من أجل تأهيل النزلاء
ليكونوا مواطنين صالحين حيث يتم
تأهيل النزلاء على المهنة التي تتناسب
مع ميوله واستعداداته لتصبح مهنة
وصالحة بعد خروجه من الإصلاحية
حيث يوجد لكل فرع من فروع التأهيل
والتدريب مدربين ومشرفين يقومون
بالشرح والتوضيح النظري والتدريب
العملي للنزلاء ويضفي النزلاء ستة
شهور دورة كاملة ليتأهل في أحد مجالات
التدريب الموجودة في الإصلاحية والتي
يبلغ عددها ١٥ مجالاً .

أعداد فريق العمل

يقول لقدم أحمد محمد البعدي
مدير سجون المنطقة الشرقية عن أعداد
فريق العمل من أهم الخطوات للقيام
بدراسة ميدانية أو عملية في مؤسسة
تضم أعداداً كبيرة من النزلاء والمعلمين
مثل الإصلاحية تدريب وأعداد الأفراد
الذين سيشاركون في العمل حتى يكونوا
قد تروا لبعض خلافاً للحقيقة أنها
محدودة أو غير مؤثرة ويلاحظ فقد كان
للخبر من المعلمين دور حيوي في نجاح
برنامج التأهيل والقضاء على الكثير من
المعوقات التي اعترضت طريقه .
وأعداد فريق العمل وتجهيز المكان
الإصلاحية ، خاصة من الناحية
الإنشائية أمر له سرته ولا يقوم به إلا
المسؤول عنه ولا يمكن أن يخضع
للتجريب تحتل النجاح أو الاخفاق بل
ولا يجوز أن يطلع عليه أي شخص من
غير المعلمين في مجاله وذلك قد روي
هذه النقطة تماماً وساعد على الالتزام بها
أنه كان قد تم بالفعل أعداد فريق العمل
والتمكن كجزء من خطة تطوير السجون
وقد خصص لكل غير ضابط هو ضابط
المعبر وهو على درجة عالية من الثقة
والعلم ولا يقل مستواه الأكاديمي عن
الذين يعملون في الإصلاحية من الناحية
الاجتماعية والمهنية والادبية
ودوره بالدرجة الأولى هو تدريب وتأهيل
على شؤون المجموعة ويوجههم ويشرح
أمرهم ويعطي على معاملاتهم ويحل
مشاكلهم ويكون حبل الوصل بينهم
وبين المسؤولين وبينهم وبين الدوائر
الأخرى حيث فهم روح الالتزام
ويحسبون للعمل بروح الجماعة في
الحفاطة على نظافة العنبر والغرف
والمشاركة في الأنشطة الدينية
والتأهيلية .
ولأننا برنامج التأهيل كل لا بد
من تحسين السجون أمناً بطريقة

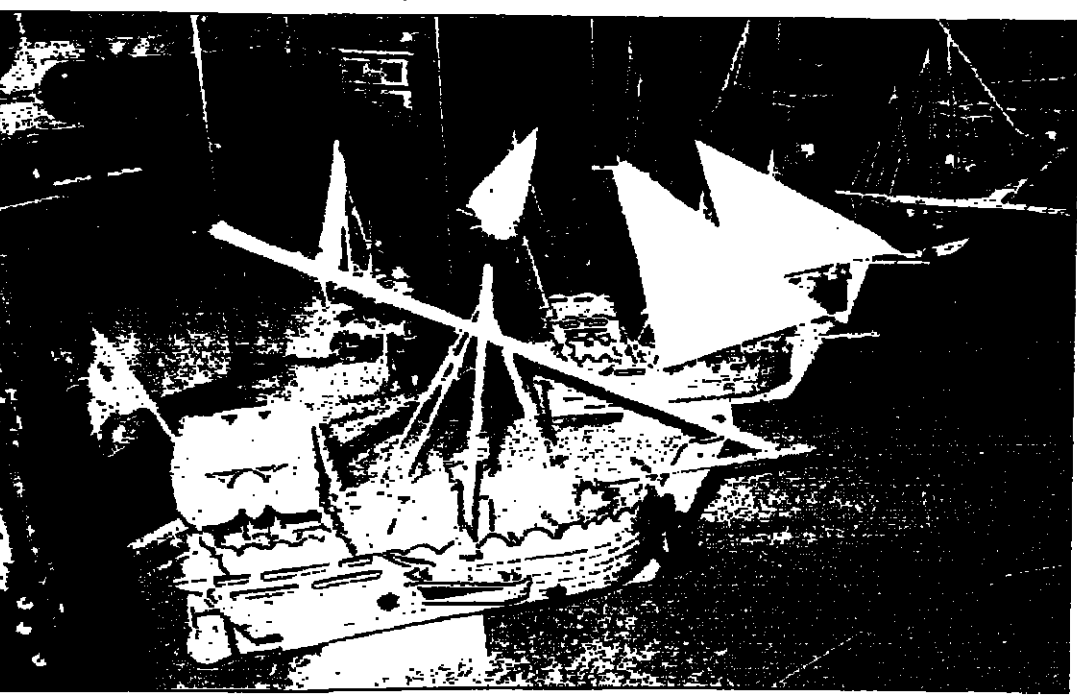
الديني والعلاج النفسي والحقيقة التي
أصبحت تفرس نفسها الآن هي أن
الإنسان الذي ارتكب الجريمة شخص
يحتاج إلى المساعدة والتوجيه والرعاية
ويعمل على علاج أيضاً خاصة وأن
انحراف الشخصية أو ما يطلق عليه
اضطرابات الشخصية السيكوباثية
، المشاهدة للتجمع ، أصبح ضمن أحد
الاضطرابات النفسية الخطيرة التي
تحتاج للعلاج المنظم .

الشرعية الإسلامية سبقت
التهمته القانونية الحديثة

ويقول عن دور الشرعية في مجال
القانون لاه سيئات الشرعية الإسلامية
التهمته القانونية الحديثة حيث أن
القاعدة الشرعية التي تؤكد أن الإصلا
في الأشياء الإلهية ما لم يرد حكم
بغيرها وبينه الله تعالى في كتابه
الشريف ، وما كنا معنيين حتى نبحث
رسولاً ، وقال : لا للذين كفروا أن
يتنابها ويقر لهم ما قد سلف ، وأن قلب
الرجم على جرمه إنما يقصد به الإنسان
إليه والرحمة به كما يفعل الأب الذي
يربي إلى إصلاح ابنه من خلال تأديبه
على خطأ ارتكبه وقد اهتمت الإدارة
السلكية للسجون بالملكية بالتوسع في
استخدام وسائل عديدة للإصلاح
وتعديل السلوك غير المرغوب فيه أو
السلوك المنحرف مثل نشر الوعي
السلوك المنحرف إذا استخدم بغيره
الديني وتذكير النزلاء من خلال قوات
الوقاية والأشراف الديني بان الإنسان
أن ينتهي بذهنية حيته الدنيوية وأن
أه سبحانه وتعالى غفور رحيم وأن
الجميع يجب أن لهم كرامة سبل الحياة
الشرعية وبذلك استطاعت إدارة
السجون أن تحقق نجاحاً كبيراً في هذا
المجال وأن تقدم يد العون للنزلاء
يكل بعضها بعضاً ويجب أن نذكر
مجالات البحث والدراسة لتفصلها حتى
تتصل الصور وتلك الاتجاهات الثلاثة
هي :
• الدراسة الميدانية للسجون كمنهج له
بصمته الخاصة وتقليده وعادته
التي تلعب دوراً هاماً في تشكيل
شخصية النزلاء وسلوكه بحيث تصل
إلى أسس موضوعية تقهر لنا سلوك
النزلاء وما يحكمه من قيم ومعايير ونظم
مستقرة .
• دراسة الظروف الاجتماعية
والنفسية للنزلاء بالإضافة للمواضع التي
تتصل خلف انحراف بعض الشبان
وارتكابهم الجريمة .
• الدراسات التي تتركز على علاج
والتأهيل والإصلاح وأعداد النزلاء
لحياة اجتماعية أكثر استقامة
واستقراراً .

العلاج النفسي

أما عن العلاج النفسي فقد قال
الدكتور رامي طه محمد أن السلوك
السلبي أو المنحرف يرتبط غالباً بوجود
اضطرابات في الشخصية أو مرض نفسي
وأن الكثير من ذوي السلوك الإجرامي
الذين يؤهل بهم الأمر إلى قضاء فترة
عقوبة في السجون يكونون في حاجة
للعلاج النفسي بالإضافة للتأهيل التي
يمكن أن تستخدم في الإصلاحيات ومع
أعداد كبيرة من النزلاء مثل العلاج
النفسي الجماعي والأشراف الديني
والعلاج بالعمل إضافة للعلاج المنهج
بالمحاضرة كذلك يمكن استخدام العلاج
النفسي الفردي سواء السطحي منه أو



جلب من المعرض

بصفة منتظمة يخرج إليها النزلاء يومياً
حيث يحضر معهم القرآن من خارج
السجن ويقومون بتحفيظهم كتاب الله
الحكيم كما تم تصحيح المخطوطات
الكبيرة الحجم وإضمارها بأوراق النيون
حيث كتب عليها آيات قرآنية وبعض
الحديث النبوية للشرقة لأرضاء
النزلاء المسلمين لشؤون دينهم .

الإرشاد باستخدام
الدوائر التلفزيونية

وحول هذا المجال يقول الطيب محمد
سعيد الدوسري : تم إنشاء شبكة
تلفزيونية وإذاعية مغلقة داخل
الإصلاحية تقوم ببيت البرامج الدينية
غير شبكات التلفزيون الموجودة داخل
كل عتبر وكل صلة مما أدى إلى سهولة
وسرعة توصيل المعلومات بحيث لم تعد
هناك حاجة لتجميع أعداد ضخمة من
النزلاء لحضور الندوات والمحاضرات .

التشجيع والرياضة


يوجد لكل عتبر فناء تشمس وتهوية
وتجلس فيه الأتباء بمعدل أربع
ساعات في اليوم ويوجد في كل فناء
ملعب كرة سلة والطائرة كما تدرى فيه
التمارين الرياضية يومياً وقد تم تشكيل
فريق من كل عتبر حيث تقام بينهم
البريات الرياضية وتضم الكؤوس
والميداليات للفريق الفائزة . كما تم إنشاء
مسلة رياضية يزاول فيها النزلاء
مختلف الألعاب للفرية والجماعية .

التعليم

توجد مدرسة ابتدائية ومتوسطة
والتقوية يدرس فيها حوالي مائتي تاريس
والدراسة فيها ليلية تتركز عليها وزارة
المعروف كما أن التدريب المهني بالسجون
يخضع لإشراف المؤسسة العامة
للتعليم الفني والتدريب المهني دون أن
يذكر فيها اسم الإصلاحية التابع لها
النزلاء حتى لا يثار هذه الشهادة على
النزلاء عند بجلته من العمل .

التأهيل والتدريب

يتم تأهيل النزلاء وتدريبهم على المهنة
التي تتناسب وميوله واستعداداته
لتصبح مهنة وصناعة بعد خروجه من
الإصلاحية ويوجد لكل فرع من فروع
التأهيل والتدريب مدربين ومشرفين
يقومون بالشرح والتوضيح النظري
والتدريب العملي للنزلاء ويضفي النزلاء
فترة ستة شهور دورة كاملة ليتأهل في
أحد المجالات الثلاثة :
• التدريب والتشكيل
• العمل الكهربائي والصناعات
• الآلات والنواحيات إصلاح الرامبو
والثقلزيون
• الطباعة على الآلة الكتابة
• الخياطة والطربز
• ميكانيكا إصلاح السيارات
• المسكرة وصيغ السيارات
• تعلم الخط العربي
• الفن التشكيلي والرسم بالحرق على
الخشب
• الأشغال وصنع المجسمات والأثاث
• العمل في المرافق الصحية الخاصة
بالإصلاحية وأعمال تنظيفها بأجر يومي
• العمل في المطبخ بأجر يومي
• العمل في المغسلة بأجر يومي
• العمل في مرافق أخرى بالإصلاحية
مثل لكافة والأذاعة وورش الخياطة
• ويتمتع القسم النسائي بالمطب
للمجلات المكونة والتي تتناسب
وطبيعة المرأة .


 تقبل
 المؤسسة العامة للتعليم العالي
 عن تقديم موعد تقديم عطاءات
 المقاولات رقم (١١٠) الخاصة
 بأعمال الصيانة والنظافة
 بفتح المؤسسة بالرياض
 المعلن عنها سابقاً إلى نهاية دوام
 يوم الثلاثاء ١٤/٨/١٤٠٩ هـ الموافق ٢١ مارس ١٩٨٩ م
 وذلك للامانة الفرصة للاختيار عدد من
 ستاقصرون ...
 والى الموضوع

سلة النصر وأحد تماهلات دوري الثانية في صابغة الكأس

الرياض - محمد العويس : تأهل فريق سلة النصر واحد إلى دوري الثانية لكأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب لكرة السلة وذلك بعد المباراتين التي شهدتهما صالة رعاية الشباب بالدرعية عصر مساء أمس الأول ففي المباراة الأولى استطاع فريق سلة النصر أن يكسب فريق سلة الرياض بنتيجة ٩٢ مقابل ٨٠ بعد أن كان الشوط الأول قد انتهى بتقدم النصر ٢٩/٤٢ كما فاز في المباراة الثانية فريق سلة أحد على فريق سلة الهلال بنتيجة ٨٠/٩٢ وقد انتهى الشوط الأول بتقدم فريق سلة أحد ٤٣/٥٦.

قال مدير نرسا لكرة القدم ميشال بلاتيني بعد خسارة منتخبه أمام منتخب استونيا ٢/٠ مساء الأربعاء في غلاسكو في تصفيات كأس العالم للجمعية الأوروبية الخامسة لقد اهدرت الفرصة الأخيرة لنا. ان الكرة الفرنسية وصلت الى الفراغ لكن مستقبلها سيكون جيدا. وأضاف بلاتيني لقد اهدت واجبي خلال الفترة القصيرة كمدرب تماما كما فعلت عندما كنت لاعبا وسائقيا. موقعي لثاني أريدت قواعد مثيرة. وأوضح بلاتيني ان المجموعة الخامسة قوية للغاية وان منتخب

فوز فرنسا من كأس العالم وبلاتيني بنهم الكرة الفرنسية بالفراغ اتصال بين مجهول كاد ان يحرم المجر من ابداعات ديتاري

استونيا ويوغوسلافيا ضمنًا الوصول الى نهائيات ايطاليا عام ١٩٩٠ المعروف ان لقاء فرنسا واستونيا اقيم في جو مطر وعاصف ورغم ذلك حضره اكثر من ٦٥ ألف متفرج. والطريف في الامر ان حزان المنتخب الفرنسي لم يكن الا لاعب فريق نانت الفرنسي ميجوستون الذي سجل هدف المباراة في الدقيقة ٩٩ عندما تلعب كرة سددها ميجوستون ٥٣ متر تمريرة من ستيف نيكول فرفع عدد اهدافه الدولية الى ١١ هدفا في ٢٥ مباراة. وامتدح المدرب اندي روسكوبورغ ميجوستون بقدرة فذته انه كان العنصر الحاسم في أسلوب اللعب الاستثنائي.



بلاتيني

ايرلندا من دون هدف

وفي بودابست تعطلت المجر مع جمهورية ايرلندا ٠/٠ في المجموعة السادسة وهي المباراة الثالثة على التوالي في التصفيات التي يفشل فيها المنتخب الايرلندي في التسجيل علما انه مباريات بطولة المجر. ولم يذعن المدرب ايرلنديا ان يكتفى من الفوز. فيرغ دوايب سبيلته من الهواء. يذكر ان اسبانيا ضمنت الفوز بالهدف الثاني في المباراة الاولى بينما تفشل المجر وجمهورية ايرلندا على البطولة الثانية. وقال مدرب ايرلندا كيريل لوفون بقلعة شديدة خارج ارضه ان المنتخب المجرى الذي احرز ٣ فترات في غلبته من لاعبين جدد قد تمكن من خط الوسط المخضرم لاويش جمهوره.

رئيس النادي : أرف التبريكات والتشافي الى خادم الحرمين الشريفين على الجهود التي أظفها سبب الملكة في كأس العالم

بعد عقد جمعية الهداية
الرياض - إبراهيم الجبريل - يفتتح مساء اليوم الساعة السادسة مساء صاحب السمو الامير خالد بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الشباب مهرجان الطلاب السعودي الثاني ومعرض كتاب الطفل بقصر النادي وبحضور الاستاذ عبدالله الغانم رئيس لجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين. وتستمر فعاليات المهرجان حتى نهاية شهر شعبان.

ويحتوي المهرجان على : أولا : معرض كتاب الطفل. ويضم : كتابا تعليمية وثقافية ، كتب تسليية ، مجلات أطفال ، كتاب للآباء والمربين والموجهين ، وسائل تعليمية مثل : اشربة فيديو وكاسيت واسطوانات حاسب آلي. ويشارك في هذا المعرض عدد من دور النشر ، ويبيض الهيئات الحكومية التي تمنح ثقافة الطفل منها جامعة الامام محمد بن سعود ، وجامعة الملك سعود ، ومكتب التربية العربي لدول الخليج ، ومكتبات الرشد والرشيد والنصر ، واسامة والوراق وشمس ومكتبة التقوى السعيدة بالإضافة الى معهد العاصمة النموذجي والادارة العامة لمكافحة المخدرات ومعرض الوسائل التعليمية والمؤسسة العالية للإلكترونيات.

على كأس أبو الجليل

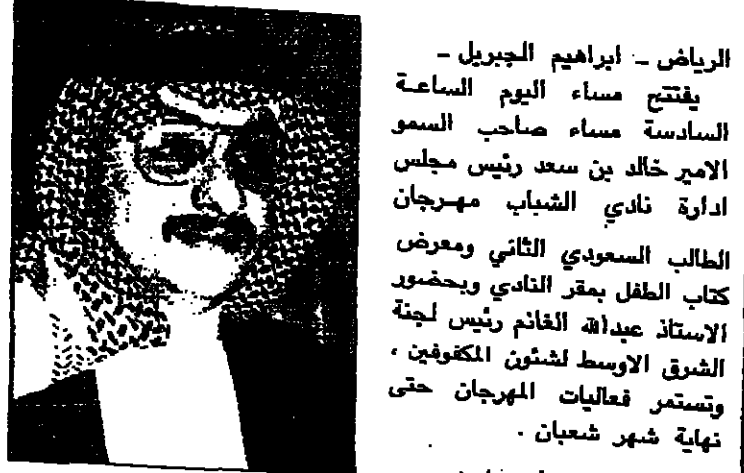
بترومين تنظم دورة رمضانية لفرق الشرقية
الرياض - محمد العويس - ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة السلة مساء أمس الأول على صالة النصر فريق الهلال والنصر وقد انتهت المباراة لصالح ناشئي الهلال ١٢/١٥. وكانت نتائج الاشواط ١٠/١٥ للنصر ، ١٠/١٥ للهلال.

دورة في كرة القدم بجامعة الملك سعود بابها

الرياض - محمد العويس - في افتتاح بطولة كرة القدم للرجال في جامعة الملك سعود مساء اليوم. وتقام البطولة على استاد الملك سعود في الرياض. وتحتضن البطولة فرق من مختلف الجامعات السعودية. وتبدأ البطولة اليوم.

معرض للبيوع مصنع شركة من شاما الصناعية

إنتاج قطاعات وزوايا الحديد المسبوبة على الساخن
يقع المصنع في المنطقة الصناعية الثانية بالدمام والكائنة على طريق أبيق - الرياض ومقام على قطعة الأرض رقم (٢٨٧٣٠/٢). وتبلغ مساحته ٢٨٧٣٠ م٢. مستأجرة من إدارة المنطقة الصناعية بالدمام بإيجار رمزي طويل المدى. وللمصنع ترخيص صناعي للإنتاج بطاقة قدرها ٤٣٢٠٠ طن. على الراغبين في الشراء معاينة المصنع على الطبيعة وتقديم عروضهم للشراء بظروف مخومة بالشع الأخر على أن تكون مسبوبة بضمان مصرفي أو بشيك مصدق كميون بما لا يقل عن ١٪ من قيمة العرض، وذلك على العنوان التالي : ص.ب. ٤١٤٣ الرياض ١١١٤٩ إلى رئيس اللجنة المشرفة على البيع علماً بأنه تقرر أن يكون آخر موعد لاستلام عروض الشراء هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٨/٢٩ هـ (١٩٨٩/٤/٥). لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على : الهاتف رقم ٤٣٥/٤٧٧٤٠٠٢ خلال الفترة من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الرابعة مساءً



الامير خالد بن سعود

ثانيا : مهرجان الطلاب السعودي الثاني. وتتضمن فقراته : ألعابا ترفيهية ، مسابقات ثقافية ، مشاهد تيليوية ، تكريم الطلاب المتفوقين علميا. كما تشمل فعاليات المهرجان معرضا عن اضرار المخدرات بقيمة ١٠٠٠٠٠ ريال بالتعاون مع الادارة العامة لمكافحة المخدرات ، كما ان هناك برنامج توعية بمناسبة اسبوع المرور الخليجي. ويأتي هذا العمل حرصا من نادي الشباب على التعريف بالانشات الخيرية التي قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوفيرها ، وتأكيدا على ضرورة قيام الخدمة الرياضية بدورها كاملا في خدمة المجتمع في المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية.

التقرير والميزانية

بعدها تلا رئيس المجلس مباشرة السيد احمد ال داهب تشاط مجلس الادارة عن السنة المنتهية والذي وضع مدى للهدفين. أعقبه سكرتير النادي محمد غنيم بقرارة الميزانية المنتهية.

الخواهر والف تحية

ثم جاء دور الزميل علي آل خواهر والذي قدم وكالعادة في كل المناسبات قصيدة شعبية بالفعل كسا اشراها مسبقا كانت مفاجأة حيث تجارب معها الحضور كثيرا بل ظل يصفق طويلا لما كان لها من هدف للنادي وأعضائه والألعاب التي يمارسها وكان مطلع القصيدة (الف تحية لي حقك للاتصاف) بعد هذه القصيدة قدم الاستاذ عليل العواد كلمة بالمناسبة رغم غزوه المسية وقد تطرق في كلمته لإبطال اسيا والجهود التي تبذل من المسؤولين في رعاية الشباب للوصول بعشني الألعاب الى افضل المستويات وأرقاما. كما اشار في كلمته ايضا الى انجاز النادي على مستوى المنطقة

معارف أعلى من الذهب

البطاقة الذهبية

GOLDEN CARD FOR INTERNATIONAL SERVICES

5533 0000100 15 DEC 90 ABDULAH ALSALEEM

مزايا البطاقة الذهبية :
• خصومات تصل الى 70% في الفنادق الدرجة الاولى والمطاعم
• حجوزات خاصة لاصحاب البطاقة الذهبية لجميع الفنادق المشتركة معنا
• خدمات استضافة خاصة في حالات الطوارئ
• خدمة استئجار السيارات في حال الحاجة
• تأمينات كبرى لتأمين اخطار السفر
• خصومات كبيرة لدى شركات تأجير السيارات في جميع أنحاء العالم
• وتأمينات كبرى لتأمين اخطار السفر
• تأمينات كبرى لتأمين اخطار السفر

اميكو

ليس نهاية الاهتمام بكم وانما البداية.. اميكو - زاهد خدمة مستمرة

السعر ٧٦٩٠٠ ريال

العرض لفترة محدودة حتى ٣١ مارس ٨٩

التحكم بفرزاج كهربائي
• نقل مركزي
• دوسيون عس
• دوسيون عس
• دوسيون عس
• دوسيون عس
• دوسيون عس

يوجد لدينا سيارات اجرة

نستبدل سيارتك القديمة

حداثة حصرية بلفكم

